fundacion social castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 01/07/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

- "Rincones de juego y alegría"

EJE DE TRABAJO:

IDENTIDAD SOCIAL E INDEPENDENCIA

Descubra y establezca secuencias y patrones, teniendo en cuenta formas, colores, tamaños de objetos e imágenes.

ESTRATEGIA: Rincones.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Favorecer el desarrollo de la coordinación motriz, la atención, el trabajo en equipo y el disfrute a través de juegos de destreza y un espacio final de expresión corporal con música.

EXPERIENCIA:

Se reciben los niños y las niñas con el aula dispuesta con juegos de bolos y raquetas a fin de que los niños y niñas socialicen mientras llegan todos.

Posterior a ello, les contaremos a los niños y niñas que hoy encontrarán en el salón distintos rincones mágicos con juegos divertidos que pondrán a prueba sus habilidades. Se generará un ambiente de expectativa y emoción, motivándolos a explorar cada espacio con entusiasmo.

Se organizarán **tres rincones de juego**, por donde los niños rotarán en pequeños grupos, explorando cada uno por tiempos aproximados de 10-15 minutos:

Rincón 1: "Ponle la cola al burro" Un burro dibujado en cartulina estará en la pared, cada niño con los ojos tapados intentará colocarle la cola en el lugar correcto, de esta manera se fomentará la observación previa, la ubicación espacial y el juego en equipo.

Rincón 2: "Pelotas al hoyo" Panel o caja con agujeros de diferentes tamaños y colores, el reto será lanzar pelotas pequeñas intentando embocarlas. Aquí se trabaja la puntería, la coordinación mano-ojo y el autocontrol.

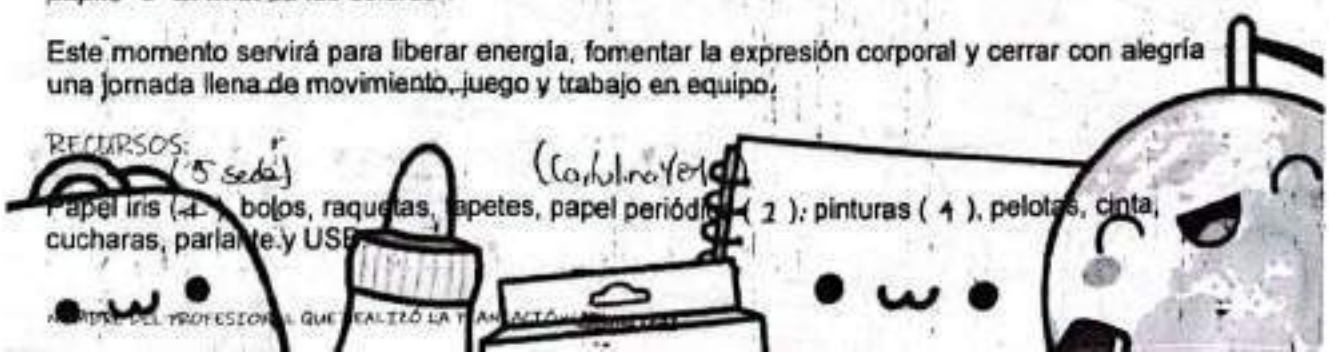
Rincón 3: "¡A pasar la pelota por la nariz del payaso!" Gran dibujo de un payaso con una nariz hueca por donde deben introducir pelotas rodándolas o empujándolas con las manos (¡incluso pueden usar cucharas!).

Para finalizar la jornada, se invitará a todos los niños y niñas a un espacio de baile libre, donde podrán moverse al ritmo de canciones infantiles alegres y conocidas, como "El baile del sapito" o "El twist de los colores".

Este momento servirá para liberar energía, fomentar la expresión corporal y cerrar con alegría una jornada llena de movimiento, juego y trabajo en equipo.

RECURSOS:

Papel iris (5 seda), bolos, raquetas, tapetes, papel periódico (2), pinturas (4), pelotas, cinta, cucharas, parlante y USB.



NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN

Powered by CamScanner

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

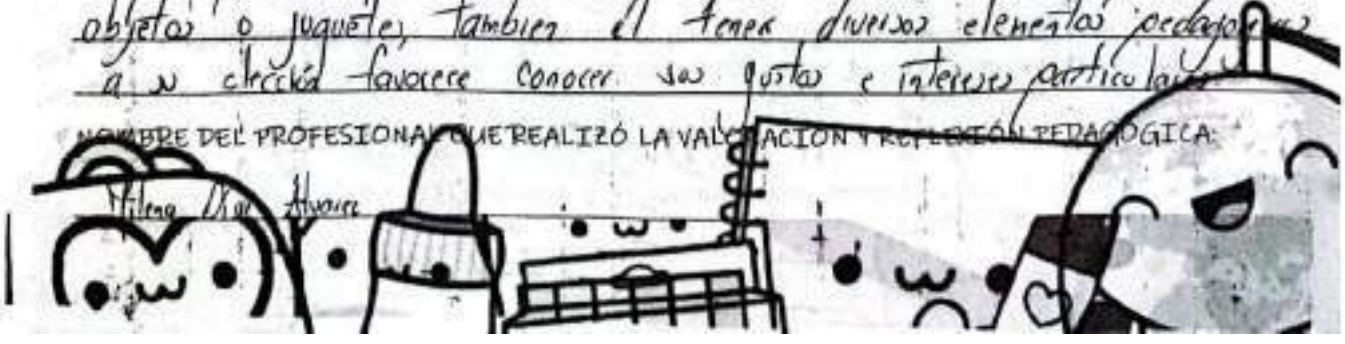
"Mire profesora allá viene Reinaly" mencionó Antonella, "con ella ya jamos todos pero falta Daniela" dijo Jeik, Alisson le respondió "Daniela está del viaje yo se me dijo la profesora", "yo no gano se tiran todos esos bolos" decía Santiago "pues q mi se me va la pelota para allá y no la tiro" dice Valentina, se evidencio que los bolos fueron del interés general, aunque también los emplearon para otros usos, por ejemplo Yeiden con la raqueta los ponía sobre ellos y hacía equilibrio para no dejarlos caer, se vio a Juan David apilarlos y derribarlos con las manos y a Alisson emplear las raquetas como teléfonos y hablar con Sofía por estas, Sara decía "yo ya voy a llegar a la casa me tiene la comida caliente" y Alisson le respondía "tranquila ya hice la parte y la parcela", "Chao ya llego", "yo quiero el rodadero, ese para mi" grito Reinaly al ver el aula, "yo también quiero ese" dijo Valentina y se les vio turnarse para bajar y subir a este, se evidencia que Juan David ha potenciado sus habilidades motrices y con gran seguridad salta sobre las pelotas y decide también hacer desplazamientos sobre estas sin perder el equilibrio, para Sara fue un poco emocionante el juego de vendar sus ojos y con una gran sonrisa decía "amigos no veo nada, donde esta el juego" y Salem la guiaba con mucho cuidado le decía mira arriba", "ahí ha, aliba" decía Yeiden, "yo voy a ganar muchos puntos seré el ganador" decía Jeik, se ajusto el rincón uno y se dispuso en este los rodaderos y las pelotas, ya que, no genero gusto este espacio en el grupo.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

En este día evidencie como los niños y las niñas disfrutan de divertirse y jugar en grupo con sus pares, así mismo se ha logrado fortalecer el valor del compartir, ya que, se ha observado que se preocupan mas por el otro y que no les cuesta compartir sus objetos o juguetes, también el tener diversos elementos pedagógicos a su alcance favorece conocer sus gustos e intereses particulares

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Yuliana Díaz Alvarez



Powered by CamScanner

fundación social
castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 02/07/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

Explorando con mi cuerpo en movimiento.

EJE DE TRABAJO:

ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE

Combina la marcha con saltos, carreras y lanzamientos sin perder el equilibrio mientras se dirige a un objeto previamente planificado.

ESTRATEGIA: Rincones.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO -- Brindar a los niños y niñas la oportunidad de explorar y reconocer su cuerpo a través del movimiento, el ritmo y la expresión, favoreciendo su desarrollo motriz y su creatividad.

EXPERIENCIA:

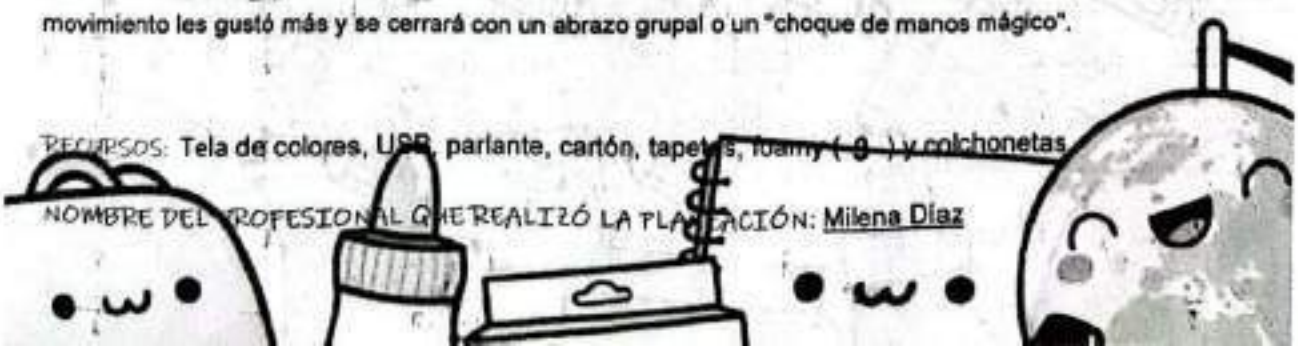
Los niños y niñas serán recibidos con la dinámica de "El espejo mágico". La profesional se colocará frente a ellos y realizará diferentes movimientos corporales (estirar los brazos, saltar, girar, caminar en puntas, etc.), mientras los niños y niñas deberán imitar cada acción como si fueran su reflejo: después de un par de rondas, se les invitará a turnarse para liderar los movimientos, promoviendo su participación y creatividad.

Posteriormente, los niños y niñas participarán en una exploración donde descubrirán cómo pueden moverse de diferentes formas, para ello el aula se ambientará de la siguiente manera: Rincón de movimientos libres: Se les proporcionará pañuelos de colores y música variada (rápida, lenta, alegre, relajante). Se les animará a mover su cuerpo al ritmo de cada melodía, explorando diferentes formas de expresión. Rincón de juegos de desplazamiento: Se crearán caminos con diferentes texturas (Telas, cartón, tapetes suaves y foamy escarchado) y se les invitará a caminar, gatear o deslizarse sobre ellos descalzos para experimentar sensaciones en sus pies. Rincón de Baile y ritmo: A través de una coreografía sencilla, los niños y niñas practicarán movimientos coordinados al ritmo de la canción infantil "Bailo a lo loco", promoviendo la sincronización y el disfrute del baile.

Para finalizar, los niños y niñas se acostarán en colchonetas y realizarán una pequeña relajación con respiraciones profundas. Se les pedirá que coloquen sus manos sobre su pecho y sientan cómo su corazón late más rápido después de moverse. Para despedirse, se les invitará a compartir qué movimiento les gustó más y se cerrará con un abrazo grupal o un "choque de manos mágico".

RECURSOS: Tela de colores, USB, parlante, cartón, tapetes, foamy (9) y colchonetas

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Díaz



Powered by CamScanner

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

Alisson llega al aula mencionando "profesora yo me voy a ir a otra casa, mi mamá ya está llevando las cajas para allá" al tiempo, responde Salem "Sí yo vi que la caja de Alisson es arriba de la mía y ya la vi" en la experiencia del espejo se evidencia como Jeik disfruta y se divierte imitando otros movimientos mientras que Sara prefiere que sus otros pares hagan lo que ellas le indican hoy Renaly no se involucro mucho en esta parte y estuvo al lado de la profesional y se integro solo imitando los movimientos que esta hacia al llegar y ver el aula ambientada con los rincones se le vio callada y se mostro mucho mas activa a la exploración de estos, se evidencio a Alisson tocar el foamy rescarchado y ver como la escarcha quedaba en sus manos y llamar a Sara y Jeik para que ellas también probaran diciendoles "vengan miren los brillos brillos de mis manos" se les vio estar un rato mezclando en sus manos los diferentes colores del foamy, Antonella disfruto de convinar movimientos con los pañuelos y se vio a Renaly agarrar algunos pañuelos de su pantalon y decir "miren esta falda que tengo" despues Valentina y David la imitaron y comenzaron a girar en circulos todos esperaba que los pañuelos se salieran para correr a tomarlos y ponerselos de nuevo, Santiago disfruto de mover su cuerpo al ritmo de la musica y se divirtio mucho moviendo cada parte de su cuerpo y le decia a Jeik "ven y te mueves a lo loco" en partes se tomaban de las manos y bailaban juntos siguiendo el ritmo, hoy en el desarrollo se evidencio que desean pintar con temperas, lo manifesto Sara, Alisson, Jeik y Santiago.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Hoy fue importante resaltar dos puntos evidenciados en el desarrollo de la jornada y el primero es como los niños y las niñas logran darle usos diversos a los elementos no estructurados que tienen a su alcance para explorar y el otro es que se mueven por los ritmos y la musica, pero también debo evaluar la manera en que organizo los espacios para que no se pierdan los rincones en la exploración de los mismos

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Yilena Díaz Alvarez



fundación social castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 03/07/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

Armando y descubriendo

EJE DE TRABAJO:

IDENTIDAD SOCIAL E INDEPENDENCIA

Descubra y establezca secuencias y patrones, teniendo en cuenta formas, colores, tamaños de objetos e imágenes.

ESTRATEGIA: Taller.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO: Desarrollar el pensamiento lógico, la coordinación viso-manual y la concentración de los niños y las niñas, a través del armado de rompecabezas, a la vez que reconocen características propias de los animales.

EPERIENCIA:

En un ambiente acogedor y preparado para la exploración, los niños y niñas son recibidos con una mesa dispuesta con bloques de construcción y palitos de madera que contienen imágenes de animales divididas en partes. La profesional los invita a observar y tocar los materiales, generando curiosidad con preguntas como: "¿Qué ven aquí? ¿Qué creen que podemos hacer con estas piezas?"

A medida que los niños exploran, se les propone un reto: reconstruir las imágenes de los animales juntando las piezas adecuadas. Se les motiva a trabajar en equipo, compartiendo observaciones y probando diferentes combinaciones hasta encontrar la correcta.

Durante la experiencia, la profesional acompaña con preguntas abiertas que fomenten la verbalización de sus hallazgos: "¿Cómo supiste que estas piezas van juntas? ¿Cómo es este animal? ¿Dónde vive?" Se da lugar a la descripción de colores, formas y características de los animales, promoviendo la ampliación del vocabulario. También se incentiva la narración, preguntando: "¿Qué historia podríamos contar sobre este animal?" De esta manera, se enriquece la imaginación y el lenguaje expresivo.

Cuando todas las imágenes han sido reconstruidas, se celebra el logro de cada niño, resaltando su esfuerzo y colaboración. Para finalizar, se invita a los niños a imitar los movimientos y sonidos de los animales descubiertos, promoviendo el juego corporal y la expresión creativa. La experiencia concluye con una reflexión: "¿Cómo se sintieron al armar los rompecabezas? ¿Qué aprendimos hoy?".

Para dar cierre al taller, crearemos un espacio en el aula en donde los niños y las niñas dejarán sus rompecabezas, como parte de la creación realizada en nuestro taller, los podrán utilizar en el resto de la jornada.



RECURSOS:

Cintas de colores, papel periódico, lana, papelitos, pegamento, parlante y USB.

Powered by CamScanner

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

Jeik refiere "gracias, miren todas esas fichas de colores", "sí son muchas fichas" "vamos a jugar" dijo Juan Santiago, Sara refiere "y si jugamos a los celulares y yo les llamo" Alyson de inmediato le respondio "sí, vamos a llamar y a hablar los dos", destinaron algunas fichas para entablar largas conversaciones dandole un giro a la experiencia y potenciando así su imaginación, se aprovecho este espacio y la profesional se unio y llamo a Libni David con quien se esta trabajando en potenciar su fluidez verbal, Valentina evidencio que las fichas tenian unas figuras y dijo "profesora Milena para que son estas fichas" y al decirles que tenian una figura y ellos debian borrarlas se mostraron motivados y en equipo trabajaron para unir las rompecabezas, se les escucha hablar y dar detalles de lo que iban creando Salem le dijo a Reinaly "mira yo tengo las patitas de tu gatito verde", asi mismo Yaiden corrio con una parte del dinosaurio y se la llevo a Juan Jose, lo estaba animando diciendo "raw raw" Alyson gritaba "algien tiene las orejas de conejo" Sara le respondio "no yo tengo la zanahoria" y se unieron para buscar las partes de los rompecabezas. Reinaly expresaba "yo tengo un elefante y tiene ese pico largo y es grandote" "yo veo una jirafa de cuello largote y es amarilla" dijo Santiago, finalizando a Jeik se le ocurrio hacer una torre y juntaron todas las fichas para crear una torre a la que Sara llamo "la torre mas grande".

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

La comunicación es un area fundamental en nuestras vidas y es aqui en donde como profesional he venido trabajando en pro a que, mis niños y niñas me cuenten sus pensamientos e ideas, el sentirse escuchado y valorado potencia el autoestima de ellos y ellas y/ adicional que se va ampliando su vocabulario y potenciando su fluidez verbal al responder a preguntas y indagar por lo que piensan de un objeto determinado, tambien se resalta el asombro y el gusto por descubrir y crear.



NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Milena Diaz Alvarez

Powered by CamScanner

fundación social castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 04/07/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

Un parque en mi aula

EJE DE TRABAJO:

IDENTIDAD SOCIAL E INDEPENDENCIA

- Disfrute de ambientes donde tenga diversas posibilidades estéticas, ampliando sus alternativas para crear, construir, y explorar.

ESTRATEGIA: Juego libre intencionado.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Favorecer el desarrollo motriz grueso, la coordinación y la socialización de los niños y niñas a través de experiencias lúdicas que simulen un parque dentro del aula.

EXPERIENCIA:

Al comenzar la jornada, los niños y niñas serán recibidos con un espacio lleno de pelotas de diferentes tamaños y colores, distribuidas libremente por el aula. Se les invitará a explorar el material a su manera: rodarlas, lanzarlas, patearlas o simplemente jugar en grupo. Esta bienvenida libre y espontánea permitirá que liberen energía, experimenten distintas formas de movimiento y se vayan conectando de forma natural con la temática del día.

Una vez exploradas las pelotas, se dará paso a la gran sorpresa: ¡el aula se habrá transformado en un parque! Se dispondrán rodaderos pequeños, balancines, pelotas saltarinas y estaciones de movimiento que invitarán a los niños y niñas a explorar su motricidad de manera libre y divertida. Cada quien podrá elegir por dónde comenzar, subiendo, bajando, rebotando y manteniendo el equilibrio en los diferentes elementos. El rol del adulto será acompañar, animar y asegurar que el juego sea seguro, respetando los turnos y fomentando la participación activa de todos.

Para finalizar esta aventura de movimiento, se organizará un mini partido de básquetbol adaptado, utilizando para ello las cestas a baja altura y pelotas ligeras para garantizar el acceso y la participación de todos los niños y niñas. La idea será formar pequeños equipos, pasar la pelota entre compañeros y tratar de encestar, celebrando cada logro con entusiasmo. Esta última parte permitirá reforzar la noción de equipo, el respeto por los otros y la coordinación ojo-mano de manera lúdica y alegre.

RECURSOS:

Pelotas, rodaderos, pelotas saltarinas, balancines y aros de básquetbol.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN:

Milena Díaz



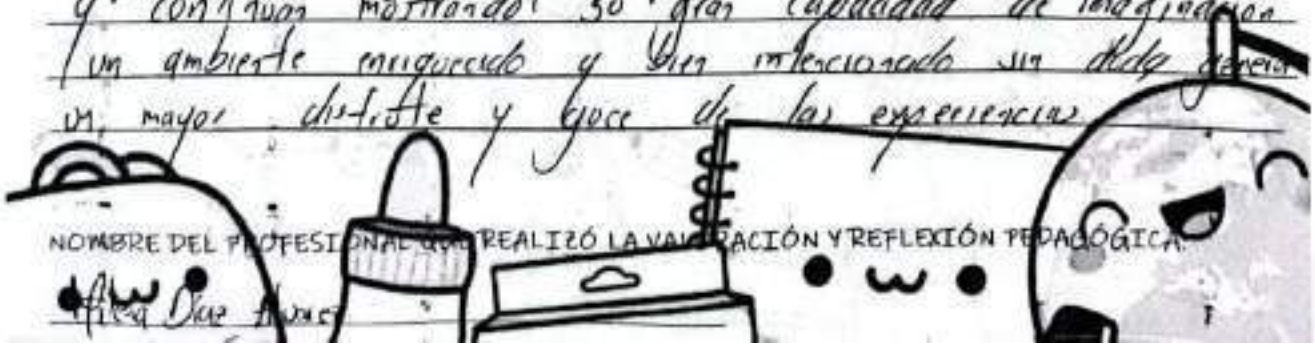
Powered by CamScanner

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

"Si. vieron todas esas pelotas, yo quiero jugar con ellas" llego mencionando Salem, "yo quiero la amarilla de cuarto" dijo Alisson, se vio a Yelda rodando la pelota de un lado al otro del aula a Juan David pateandola de un lado y gritando "gol, gol", Valentina junto a Antonella lanzaban las pelotas y corrian a atraparlas y esto les generaba mucha alegria Sara intentaba hacer una torre de pelotas pequeñas y Martina veia como se caian por todo lado, las agrupaba y lo intentaba de nuevo, Santiago se mostro muy feliz al ver el aula ambientada con cada elemento y dijo "si que divertido se ve eso, yo quiero jugar", Jeik refirio "si es un parque tiene el rodadero y los juegos" Alisson pregunto "¿Cómo tenias todo esto acá? propuesta" y Antonella le respondio "pues profesora tiene todos los juguetes, ella tiene muchos y no los trae". Se evidencio que lograron esperar turnos y compartir y que la experiencia fue bien recibida en el grupo ya que no querian que terminara se escucho de Juan David "no mas" de Yelda "yo fido el toladelo", de Antonella "juguemos mas en las pelota" otro comentario relevante en medio de la experiencia fue por parte de Alisson quien expreso "yo voy al parque y pinto pintar mi mama me deja hacer eso", Sara dijo "yo ya he pintado a la princesa Sofia" y Salem refirio "si q mi tambien me gusta yo quiero y mi papá me deja pintar los dibujos", se escucho "yo gané, yo gané" a Antonella, "le la metiste" decia Jeik, "es un turno de pasar esa pelota" dijo Santiago, "somos los ganadores" decia tan Salem junto a Randy.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Hoy fue una jornada de gran diversión para los niños y las niñas y de observación desde mi rol, ya que, logre identificar que los materiales didácticos en donde puedan usarlos para crear, jugar y compartir son de todo su agrado y continuan mostrando su gran capacidad de imaginación un ambiente enriquecido y bien intencionado sin duda generan un mayor disfrute y goce de las experiencias.



NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Alexa Diaz Alvarez

Powered by CamScanner

fundación social
castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 07/07/2025

GRUPO: Jardin 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

Botiquín emocional: cuidando lo que sentimos - TEA

EJE DE TRABAJO:

IDENTIDAD SOCIAL E INDEPENDENCIA

Reconocimiento de sí mismo y del otro: Identificación y expresión de emociones propias y ajenas.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Favorecer en los niños y niñas el reconocimiento, la expresión y la regulación de sus emociones, a través de la construcción simbólica de un botiquín emocional, promoviendo el cuidado de sí mismos y de los otros en un ambiente empático y respetuoso.

EXPERIENCIA:

Al iniciar la jornada, niños y niñas jugaran de manera libre con pelotas que tendrán pegadas diversas emociones, se les dejara manipularlas y se escuchara de manera activa los diálogos que tienen entre ellos y ellas.

Se invitará a los niños y niñas a reunirse en un espacio tranquilo y acogedor del aula, ambientado con cojines, música suave y láminas de emociones. Allí, serán recibidos con una pregunta que dará inicio al diálogo: *"¿Cómo te sientes hoy?"*. Este primer momento permitirá que expresen libremente lo que sienten, poniendo en palabras lo que ocurre en su interior y dándole valor al cuidado de las emociones desde la infancia.

A continuación, se presentará una caja decorada como un botiquín especial. Se les explicará que hoy crearán un **botiquín emocional**, con elementos simbólicos que ayuden a sentirse mejor cuando están tristes, enojados o con miedo. Se dispondrán materiales como pañuelos, dibujos de abrazos, titeres, corazones de papel y caritas de emociones, para que cada niño o niña elija uno y lo relacione con una emoción.

Después de construir el botiquín, se leerá el cuento "El monstruo de las emociones", propiciando la reflexión y la empatía. Finalmente, podrán dibujar en una hoja cómo se sienten ese día, lo que permitirá cerrar la experiencia desde la expresión gráfica.

El acompañamiento del profesional será cercano, afectivo y respetuoso, observando cómo cada niño va identificando sus emociones, compartiendo, eligiendo y narrando.

RECURSOS:

(Solo 5)

Pelotas, papel sticker (7), titeres, papel iris (0), hojas blancas (11), colores (3) y cuento.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Diaz



Powered by CamScanner

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

Al llegar al aula, los niños y niñas se mostraron intrigados por las pelotas se observa a Sara crear a detalle las emociones y a Daniela decir "mira la triste" al tiempo Alisson refiere "yo tengo la pelota feliz, jugamos juntas, en la segunda parte Antonella Angel fue una de las primeras en accionarse, tomó un corazón de cartulina y dijo "esto es cuando estoy feliz, porque mi mamá si me abraza", Renaly De Jesús, muy entusiasmada, se puso a pegar tiras de papel diciendo "¡Yo pongo tiras a mi corazón para que siempre este feliz, le quiero dar uno a mi hermana!", Alisson Sofía exploraba cada material, preguntando con curiosidad "¿Puedo pintar dibujos de mi mamá?", cuando la profesional le dijo sí mostro gran felicidad y se puso a crear.

Juan Santiago de manera espontánea, expresó: "Cuando estoy molesto, me gusta que nadie me moleste y soy de color rojo" asociando la emoción al color de lo que él dijo "la pelitula de las emociones, yo aquí en mi casa", Jeik Emmanuel participo expresando "yo quiero que la casa lleve música porque me gusta y me pongo feliz cuando mi mamita pone la música de Dios allá en la casa y también el de la iglesia", Juan David aunque callado sonreía mientras observaba y exploraba los títeres, y cuando se le pregunto sobre como se sentía refirió: "ien, ien, feliz", Valentina tomo una imagen de caritas felices y comento "me gusta esta, yo hago así cuando juego con mis hermanas, ellas estan allá en la casa, Salem tomo una de asombro y se le vio imitar gestualmente la expresión, Sara recordo una experiencia pasada y manifesto "si estamos mojados vamos a resfriar como la mamá saxa, volda profe", así se vio una jornada en donde los niños y las niñas reconocieron sus emociones y contaron como ayuda a regularlas, me hace muy feliz que la mayor emoción que nombran es la felicidad y que ya reconocen herramientas para manejar a la emoción del enojo.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Esta experiencia permitió observar como los niños y las niñas comienzan a reconocer y nombrar sus emociones, dándoles forma a través de materiales y conversaciones espontáneas. Se fortaleció la empatía, el respeto por lo que siente el otro y la capacidad de expresar mediante elementos o acciones, cosas claves en un tránsito efectivo y armonico, adicional se generó un ambiente seguro que favoreció el lenguaje, la escucha y el fortalecimiento del vínculo desde mi propuesta y a través del juego se potencio el desarrollo socioemocional.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Milena Ortiz Alvarez



Powered by CamScanner

fundación social castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 08/07/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

Caminos de colores con los pies

EJE DE TRABAJO:

ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE

Conciencia del cuerpo en movimiento y uso del mismo como medio de expresión.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Fortalecer la conciencia corporal, la coordinación motriz gruesa y la expresión artística de los niños y niñas, por medio de una experiencia sensorial que les permita crear con sus pies caminos de color, reconociendo sus emociones a través del movimiento.

EPERIENCIA:

Para dar inicio a la jornada, niños y niñas encontraran trozos de cartulina negra y tizas en mesas, allí a medida que van llegando, podrán garabatear o dibujar de manera libre y hablar con sus pares de lo que están creando.

Los niños y niñas serán recibidos en un espacio del aula cubierto con plásticos y cartulinas grandes en el suelo. Allí los esperarán bandejas con pintura de colores. La propuesta será clara y atractiva: *"Hoy vamos a pintar con los pies y crear caminos de colores"*.

Descalzos, uno a uno irá pisando la tempera de los plásticos y caminando por las cartulinas, dejando huellas, saltos, giros y formas que nacen del movimiento libre. La música suave acompañará esta experiencia sensorial y expresiva, en la que cada quien podrá avanzar a su ritmo. Se animará a relacionar los colores con emociones.

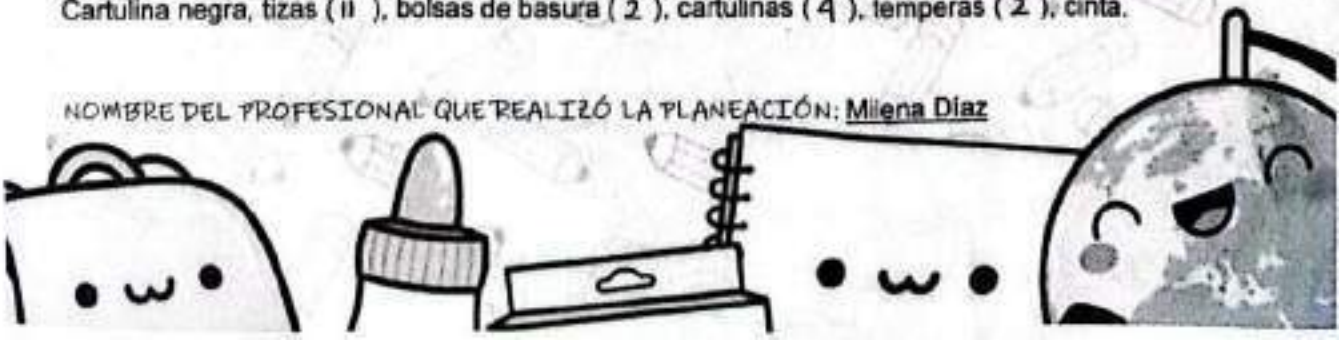
Durante la experiencia, la profesional estará atenta a los gestos, reacciones, verbalizaciones y desplazamientos. Habrá momentos para observar, intervenir con palabras cálidas, y también para compartir lo que cada uno creó.

Al finalizar, los niños podrán lavarse los pies con apoyo de la profesional, reforzando hábitos de higiene y autocuidado. Para finalizar miraremos la obra de arte creada y se dejara un espacio de asamblea para hablar sobre lo vivido en la experiencia.

RECURSOS:

Cartulina negra, tizas (11), bolsas de basura (2), cartulinas (4), temperas (2), cinta.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Díaz



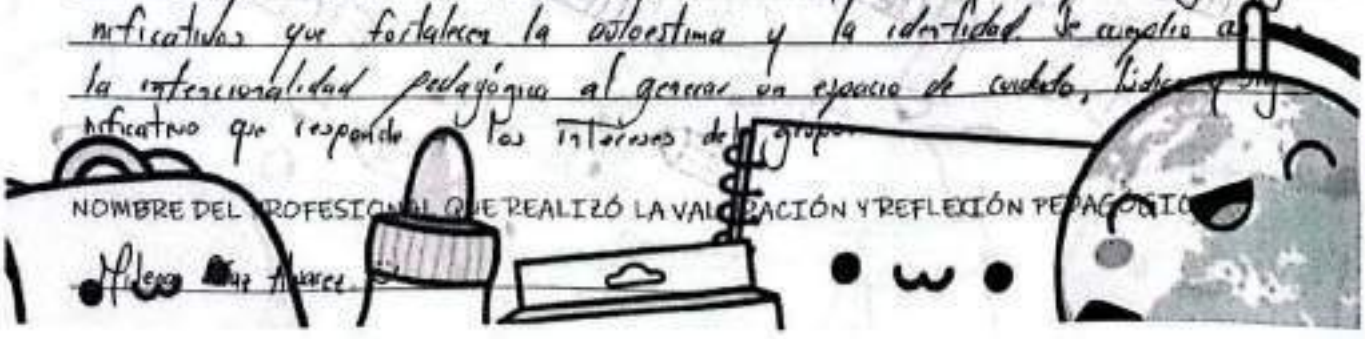
Powered by CamScanner

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

"Sí vamos a dibujar" gritó Sara al llegar a su salón "¿Qué dibujas?" preguntó Valentina, a Juan Santiago, quien respondió "yo hago un carro como el de mi papá y es super veloz", desde ese momento la emoción de los niños y las niñas fue inmediata al ver su aula ambientada con la pintura, Antonella fue la primera en quitarse los zapatos "¡Vamos a amarnos y llenarnos estos pies de pintura!" gritó emocionada. Alison se lanzó detrás de ella y corrieron a saltar, dejando huellas circulares con sus saltos. Juan David, curioso pero precavido, dio los primeros pasos lentamente, y dijo "dejalo, dejalo" manifestando que el piso estaba resbaloso, Sofía Gabriela caminaba con paso firme y al mirar sus huellas exclamó "¡Miren dejo todos los pies con huellas! como en la nieve, que divertido!", Jeit se tomó de la mano con Yeider y comenzaron a untar pintura en ellos y al verlos todos comenzaron a plasmar también sus huellas en tul cartolina, Salem refirió "miren se puede esta marrón porque ya no es roja, verdad", Valentina daba pequeños saltos sobre un pie, diciendo "miren no me caigo", Juan David la imitaba pero en un giro tuvo que poner sus manos en la cartolina y refirió "muy frio, frio", Reinaly saltaba como conejo de un lugar a otro diciendo "yo soy un conejo y me gusta saltar", el aula se convirtió en una pista de alegría de emociones de movimiento y juego. Se escuchaban risas, frases como "¡Mira mis pies ahora son morados" - Salem, "¡Los míos son verdes!" - Alison "los míos arco iris, tienen muchos colores" - Antonella, "esto es muy divertido profesora Yilena" expresó Reinaly, "me haces cosquillas" dijo Juan Santiago al sentir el agua en sus pies, así cada paso fue una huella de expresión, creatividad y alegría.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Esta experiencia ofreció una integración natural entre juego, arte y emoción. El uso del cuerpo como herramienta de creación artística promovió el autoconocimiento, la coordinación y la libertad expresiva, el ambiente dispuesto cuidadosamente para fortalecer la exploración sensorial, la autonomía y el juego. La vivencia permitió que yo visibilizara cómo los niños proyectan sentires y emociones a través del movimiento, construyendo aprendizajes significativos que fortalecen la autoestima y la identidad. Se cumplió así la intencionalidad pedagógica al generar un espacio de cuidado, libertad y significativo que respondió a los intereses del grupo.



NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Yilena Paz Flórez

fundación social castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 09/07/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

Explota lo que sientes (pintura con burbujas)

EJE DE TRABAJO:

ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE

Uso de materiales inusuales para crear, investigar y descubrir.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Propiciar en los niños y niñas experiencias de exploración sensorial, artística y emocional, mediante la técnica de pintura con burbujas, como recurso lúdico para reconocer y expresar lo que sienten a través del juego simbólico y la creación.

EXPERIENCIA:

Para dar inicio a nuestro día, los niños y las niñas encontraran diferentes espacios con murales en donde podrán dibujar o garabatear con crayolas, se les permitirá que de manera libre y creativa dibujen y la profesional hablara con ellos sobre sus creaciones.

Al ingresar al aula después de consumir sus medias nueves, los niños y niñas encontrarán mesas con vasos llenos de agua, jabón, pintura de colores y pitillos. El ambiente estará preparado con hojas blancas. La profesional presentará el reto con entusiasmo: *"Vamos a soplar burbujas de colores y descubrir qué historias nos cuentan cuando explotan"*.

Los niños y niñas serán motivados a soplar dentro del vaso para formar burbujas, (para ello la profesional modelara lo que se debe hacer), que al salir por encima caerán sobre el papel, dejando huellas coloridas y únicas. Cada burbuja será una oportunidad para hablar de lo que sienten o imaginan.

Se dará espacio para que cada uno observe su creación, la nombre, la relacione con emociones o situaciones vividas. La profesional estará atenta al uso adecuado del material, asegurando que los niños y niñas soplen correctamente promoviendo el cuidado, evitando que ingieran la mezcla.

Al finalizar, las obras se exhibirán en el aula como "mensajes de burbujas", y se conversará sobre cómo cada uno puede expresar lo que siente de muchas formas.

RECURSOS:

Papel periódico (5), crayolas, tempera, pitillos, cinta, jabón y agua.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN:

Milena Diaz



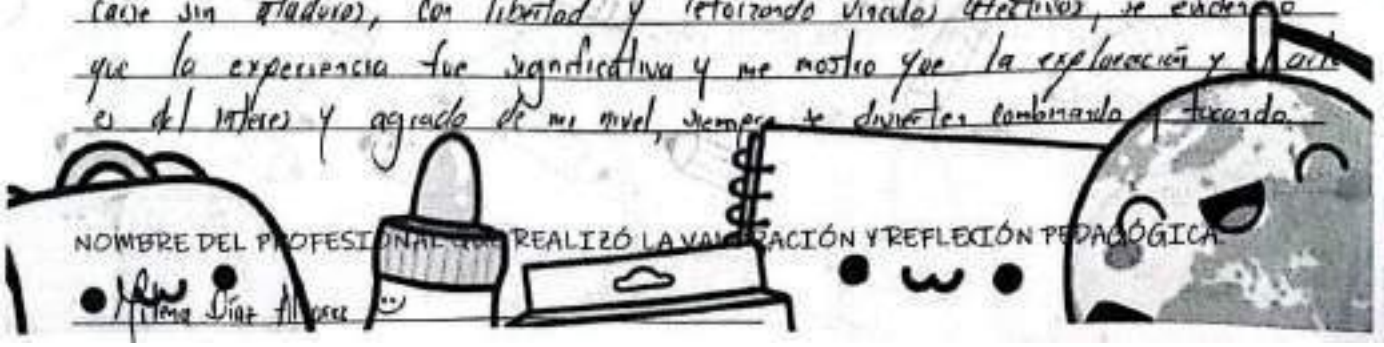
Powered by CamScanner

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

"yo estoy dibujando a mi familia" manifestó Alisson, "pues yo estoy haciendo a mis perritos y al gato" dijo Salem, Alisson expresó "yo también tengo gatos una grande y otra pequeña que se llama uno yo no sé y el otro se llama Loco y es de color blanco", "yo quiero pintar el dinosaurio raw raw" dijo Antonella, "raw, raw" dijo Yaider imitando a un dinosaurio, al ver los vasos con agua y jabón llena de colores Daniela preguntó con emoción "¿Para qué es esa agua de colores profesora?", se les dijo que para hacer burbujas de colores y pintar los papeles, "sí quiero" gritó Jeik Emanuel, al soplar y ver cómo crecían las burbujas, Reinaly dijo: "¡Pues eso se parece a las nubes, las que están en el cielo", Valentina observaba cómo se reventaban y comentó: "¡Que divertido, las mías si explotan duro y dejan ese color en el papel, mira como lo hago!", Juan David soplaba con fuerza y reía al ver cómo las burbujas manchaban el papel; "Si se llena de colores, de muchos colores" decía Jeis Salem, "mira mi burbuja esta muy grandota" refirió Reinaly De Jesús, "Pues yo hice una con forma de elefante de burbuja roja" dijo Santiago, "las burbujas de Juan David son pequeñas, debes soplar fuerte, así como yo" le dijo Jeik a David, quien decía "sí, sí" y soplaba cada vez con más fuerza, se evidencia como Reinaly compartía de sus burbujas con Daniela y soplaban al tiempo y Reinaly en voz baja decía: "pues si soplamos juntas, somos amigas", Yeiden mezcló los colores diciendo "Teas ser rojo y verde", al ponerlos en el papel se sorprendió al ver que ambos colores quedaron y dijo con cara de asombro "wow los dos", Antonella hacía las burbujas y con la palma de su mano los pasaba con cuidado sobre el papel y repetía una y otra vez esto, mientras que Valentina prefirió usar el pitillo para llevar las burbujas al papel, en este día la creatividad se mezcló con la emoción, cargado de expresividad, color y juego luego al finalizar Santiago miraba su obra y decía "pues eso lo hice yo" y Salem "esta es la mía me quedó muy linda".

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Esta técnica diferente de pintura permitió a los niños y las niñas explorar de manera lúdica y sensorial. Se promovió la autorregulación, el pensamiento creativo, fortaleciendo la intencionalidad pedagógica centrada esta vez en el arte y en la conexión de esta con las emociones, el ambiente que dispuse permitió a los niños de mi nivel expresarse y comunicarse sin afanes, con libertad y reforzando vínculos afectivos, se evidencia que la experiencia fue significativa y me mostró que la exploración y el arte es del interés y agrado de mi nivel siempre se divierten combinando y creando.



NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Yenny Díaz Alvarez

Powered by CamScanner

fundación social castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 10/07/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

Pinceles mágicos con papel crepé

EJE DE TRABAJO:

ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE

Exploración del color y la técnica como medio para comunicar sentimientos e ideas.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Estimular la creatividad, la motricidad fina y la expresión emocional de los niños y niñas mediante la elaboración y uso de pinceles hechos con papel crepé, explorando los colores como medio de representación simbólica de sus emociones.

EXPERIENCIA:

Se dará la bienvenida a los niños y niñas, con el aula llena de papeles de colores en el piso del aula, se les permitirá explorar de manera libre con ellos, potenciando su creatividad e imaginación, esto mientras llegan todos y todas.

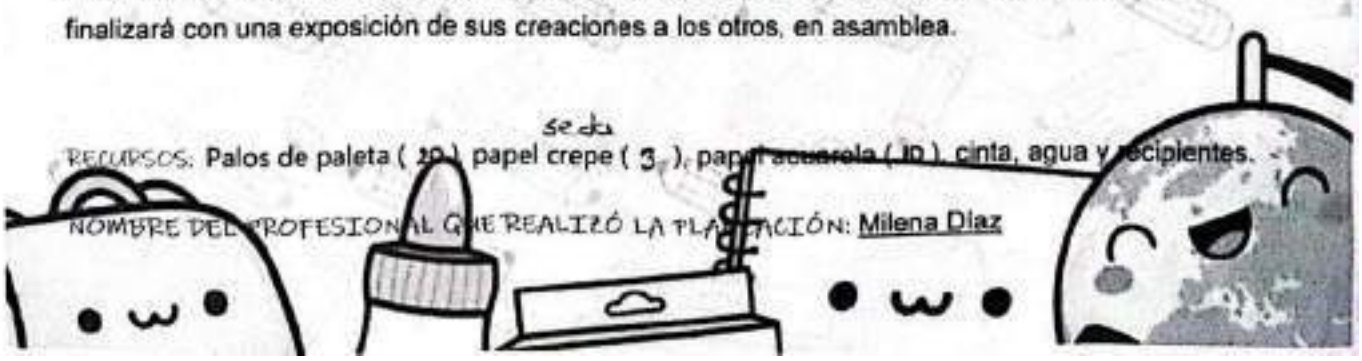
Al llegar al aula, después de consumir sus medias nueves reforzadas, los niños y niñas encontrarán las mesas preparadas con tiras de papel crepé de colores vivos, vasitos con agua, palitos de paleta, papel crepe de colores y papel acuarela. La disposición del espacio los invitará a curiosear y experimentar, generando una atmósfera de asombro. El adulto los recibirá con una propuesta: *"Hoy vamos a crear pinceles mágicos que pintan con agua y color"*.

Cada niño podrá tomar un palito y envolverlo con papel crepé, formando su propio pincel. Luego, al mojarlo en agua, descubrirán cómo los colores se mezclan y fluyen al contacto con el papel, como si fueran acuarelas mágicas. Esta técnica permitirá que exploren libremente formas, líneas y manchas, eligiendo los colores según sus emociones o intereses.

Durante el proceso, la profesional observará el uso del material, la intención expresiva, el entusiasmo por compartir lo que se crea y cómo asocian colores a estados de ánimo. Se finalizará con una exposición de sus creaciones a los otros, en asamblea.

RECURSOS: Palos de paleta (20) papel crepe (3), papel acuarela (10), cinta, agua y recipientes. *se da*

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Diaz



Powered by CamScanner

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

Sara Gabriela llega al aula expresando "¿profesora hoy vamos a tener fiesta?" Jeik quien ya estaba explorando los papeles y lanzando los le respondio "Santy si vas y juegas con nosotros, mira el papel", "a mi si me gusta este papelito" Stefano Alisson con una gran sonrisa en su cara, el aula se llena de gritos de felicidad de risas y risas mientras saltaban lanzando papeles unos a otros, seguido a esto cuando se cambio la ambientación y vieron los pinceles hechos del papel mostraron asombro y alegria. Renaly fue la primera en motivarse a mojar el pincel en el agua y dijo: "mira si se moja se pone el papel suave y se ve mas ese color", se vio a Juan Santiago cómo realizaba lineas curvas diciendo "mira profesora yo estoy haciendo culebras ¿cómo están?" al resaltar lo lindo que estaba quedando su creación sonrió y se puso muy feliz, al tiempo Juan David mancharon la hoja con diversos colores diciendo "mila, mila" luego Jeik Emmanuel disfruto de escurrir con los dedos el agua y observar como caian gotas del color del pincel, Salem expresó "Jeik como hiciste eso", Jeik le mostró y Salem imito lo que hacia y mostro cara de asombro, Valentina y Daniela tambien emplearon la misma técnica, Antonella se le veia utilizando diferentes pinceles de colores diferentes y se le pregunto por lo que dibujaba respondiendo "yo estoy haciendo unas flores" dandole caracteristicas propias a su obra de arte, Yeider miraba el agua y manifestaba con alegria el cambio de color que esta tenia diciendo "mila uva, mila ropa, mila ola azul", se ha evidenciado un gran avance en la expresión y la comunicación oral de Juan David y de Yeider y al exponer y mostrar su obra lograron comunicar con algunas palabras claras lo que hicieron, "tomo, rojo" Yeider, "perro guau guau".

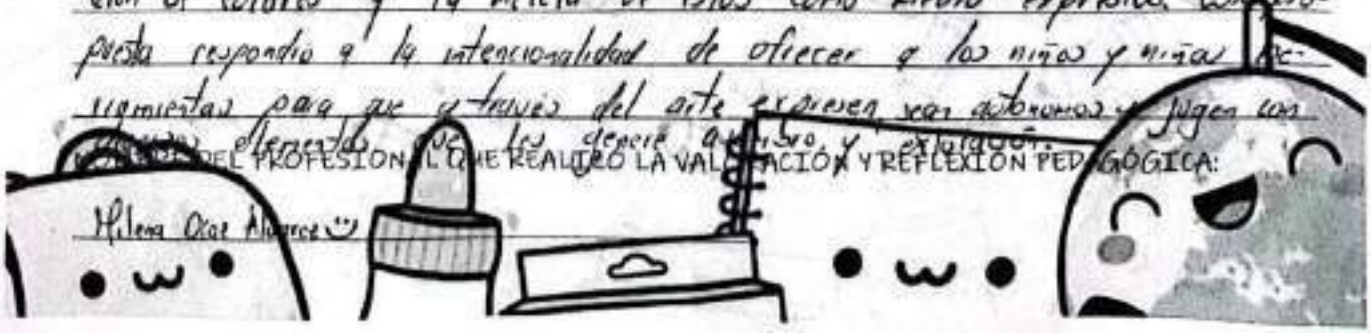
El aula al finalizar se llenó de risas y expresiones espontáneas y descubrimientos sensoriales que reflejaron que el arte permite explorar y combinar.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Esta propuesta evidencio desde mi rol pedagógico la conexión entre el color, la emoción y el lenguaje simbólico. Cada niño y niña pudo proyectar lo que sentia hoy a través de formas, utilizando un recurso no convencional que los llevo a la exploración. Se fortalecieron habilidades motrices finas, la creatividad y la exploración de colores y la mezcla de estos como medio expresivo. Esta propuesta respondio a la intencionalidad de ofrecer a los niños y niñas escenarios para que a través del arte expresen sus sentimientos y juegen con el lenguaje, dejando que los deseos, gustos, y exploración.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZO LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Helena Ossa Alvarez ☺



Powered by CamScanner

fundación social
castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 11/07/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

Acaricia el color (bolsas sensoriales de pintura)

EJE DE TRABAJO:

ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE

Experimentación con formas, colores y desplazamiento de pintura en un soporte no tradicional.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Estimular la percepción táctil, la exploración artística y la expresión emocional de los niños y niñas, mediante la manipulación de bolsas sensoriales de pintura, en un ambiente que favorezca la calma, la observación y el cuidado del entorno.

EXPERIENCIA:

Se dará la bienvenida a los niños y niñas a su jardín con el aula ambientada con mesas y en estas encontraran plastilina de diversos colores, se les permitirá que de manera libre creen lo que deseen y se les escuchara sobre los detalles y características de sus creaciones.

Al ingresar al aula después de las medias nueves, los niños y niñas serán guiados hacia un rincón tranquilo en donde encontrarán bolsas transparentes rellenas de pintura, brillantina y aceite. Las mesas estarán cubiertas con luz suave y música instrumental, generando un ambiente sensorial, relajante y exploratorio.

La profesional propondrá: *"Hoy no vamos a ensuciarnos las manos, pero sí vamos a pintar... ¡tocando!"*. Cada niño y niña manipulará libremente una bolsa, observando cómo los colores se mezclan, se deslizan y forman figuras al presionar con los dedos.

Se animará a que expresen qué sienten al tocar y qué formas ven.

Durante la experiencia, se fomentará el respeto por los tiempos de cada uno, la observación tranquila y el cuidado del material. La profesional tomará registros fotográficos y anotará expresiones significativas.

Al finalizar, se les invitará a contar su experiencia y elegir una bolsa para dejarla en exposición en el rincón emocional. Esta actividad estimula la percepción táctil, favorece la concentración, el reconocimiento emocional y promueve la tranquilidad como parte del cuidado integral.

RECURSOS:

Plastilina (5), bolsas transparentes, tempera, aceite, escarcha.(1t)

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN:

Melissa Díaz



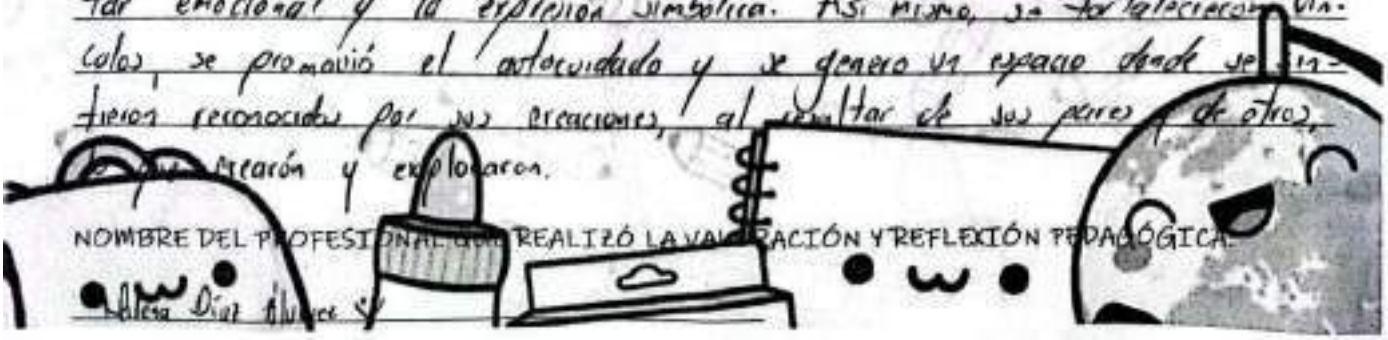
Powered by CamScanner

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

"profesora hoy también vamos a jugar con la pintura" llego Alisson preguntando, "a mí me gusta pintar, ¡yo también quiero!" refirió al tiempo Jeik, "Si vamos a pintar porque yo no pose esta ropa de vieja" dijo Sara Gabriela, "yo estoy haciendo el gol, miren" decía Juan Santiago, "pues yo hago la arepa como mi mamá, las hace en la tava" dijo Antonella, se evidencio curiosidad casi inmediata al ver las bolsas sensoriales, Valentina la tocó con la yema de los dedos y dijo: "Si esta frío, toca Antonella la tuya", Daniela expresaba "que esto tiene muchos colores, yo los voy a poder y se mezclan" "Jeik mira la mía tiene rojo y amarillo, es como el guayo", Jeik se acerco a mirar y le dijo a Santiago "sí la tuya esta linda y la mía tiene el verde", "¿profesora yo le puedo meter la mano? quiero tocar esa pintura" dijo Reinaly, "mira quedo mi mano marcada, jajaja, que libertad" expreso Sara Gabriela, "yo voy a hacer una flor" dijo Daniela y con la llamada de Antonella genero gesto "Daniela yo también voy a hacer eso" se unieron para ir a dibujar en su bolsa, "esto se parece a la tabla que esta en mi casa" dijo Deiv Salem, Juan David al inicio se mostro con miedo de explorar pero al recibir la ayuda de la profesional logro explorar con gusto y felicidad, luego decía "yo lolito, sí" y se fue a explorar la bolsa con la yema de sus dedos, también utilizo la palma de sus manos para correr y mezclar la pintura, Valentina expreso "es que esta bolsa se pone de todos los colores" y Jeik le dijo "pero la mía también, hay nos acompaño en un espacio de sabedores de la Estrategia Cuerpos que Juegan al cual una experiencia sensorial que complemento lo que se planeo hoy, los niños y niñas podrán explorar, por medio de su sentido texturas, aromas de plantas y aceites, allí Jeik refirió "estas plantas son mágicas", Alisson expresó "me gusta el olor de esta, mira pofe es muy dulce", Sara "son como la que mi mamá le pone a la sopa" a lo que Daniela le dijo "no, la de la sopa se llama cilantro, esta no es".

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Esta experiencia permitió en los niños y las niñas el contacto con materiales plásticos y la emoción a través de una exploración táctil. Esto permitió explorar con calma, enfocarse, atención y comunicación verbal y no verbal. El adecuar el ambiente de manera cuidadosa ofrecio en mis niños y niñas seguridad y contención, favoreciendo el bienestar emocional y la expresión simbólica. Así mismo, se fortalecieron vínculos, se promovió el autocuidado y se genero un espacio donde se sintieron reconocidos por sus creaciones, al resaltar de sus pares y de otros, lo que crearon y exploraron.



NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Melissa Díaz Alvarez

Powered by CamScanner

fundacion social castillo san lucas

JARDÍN INFANTIL EMILIA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 14/07/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

Pintura de chorreo

EJE DE TRABAJO:

ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE

- Uso de herramientas de presión para crear, fortalecer la coordinación y explorar efectos visuales.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO: Desarrollar habilidades de coordinación motriz fina y expresión artística mediante el uso de jeringas para proyectar pintura sobre superficies, reconociendo trayectorias, intensidad y color.

EXPERIENCIA:

Se reciben los niños y las niñas con el aula dispuesta con mesas y sillas, en las mesas encontraran plastilina de diversos colores, se les permitirá que la modelen como deseen, esto *también fomentara un espacio de dialogo entre ellos y ellas.*

Sobre superficies verticales (pared y piso protegidos con papel Kraft), se dispondrán recipientes con témpera diluida en agua. Frente a cada papel se ubicarán jeringas plásticas sin aguja para que los niños y niñas experimenten una forma distinta de pintar. Al llegar al espacio, serán invitados a explorar cómo funciona la jeringa y qué sucede al presionar.

Una vez comprendida la dinámica, se les propondrá pintar apretando la jeringa desde diferentes alturas, ángulos y posiciones. Observarán cómo se desliza la pintura, cómo se mezclan los colores al chorrear, y cómo se crean líneas o puntos según la presión. Se fomentará el ensayo y el error como parte del proceso, así como el reconocimiento del cuerpo como herramienta para direccionar, calcular fuerza y altura.

Finalizada la experiencia, se invitará a ver las obras desde distintos ángulos, reflexionando sobre los resultados: ¿cómo cayó la pintura?, ¿qué pasa si apretamos más o menos?, ¿cuál combinación les gustó más? Esta reflexión permitirá comprender el arte como proceso y descubrimiento.

Se desarrollará finalizando el día una experiencia llamada **"Los derechos viajan con nosotros"**, en la que se invitará a los niños y niñas a participar de un juego simbólico en el que un tren viaja por diferentes estaciones, y en cada parada se conversa y representa un derecho: en la estación del juego, todos juegan libremente; en la estación del amor, abrazan a un amigo; en la de la salud, simulan una consulta médica; en la de la educación, leen un cuento; en la de la familia, dibujan a quienes los cuidan; y en la estación de la opinión, eligen una canción para bailar. De forma lúdica y cercana, los niños reconocen que tienen derecho a ser cuidados, protegidos, escuchados, educados, amados y a jugar, resaltando que todos y todas tienen los mismos derechos y que deben ser respetados siempre.



Powered by CamScanner

RECURSOS:

Plastilina ( ), papel Kraft ( ), pinturas ( ), jeringas, cinta, agua.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Díaz

AJUSTES A PLANEACION:
en el modelo de calidad de vida, las siguientes definiciones, se conjugan con el tipo de apoyo que requieren, los niños y permite establecer el camino para favorecer su participación en los diferentes entornos.

TIPO DE APOYO: Lian requiere de apoyo intermitentes a limitados

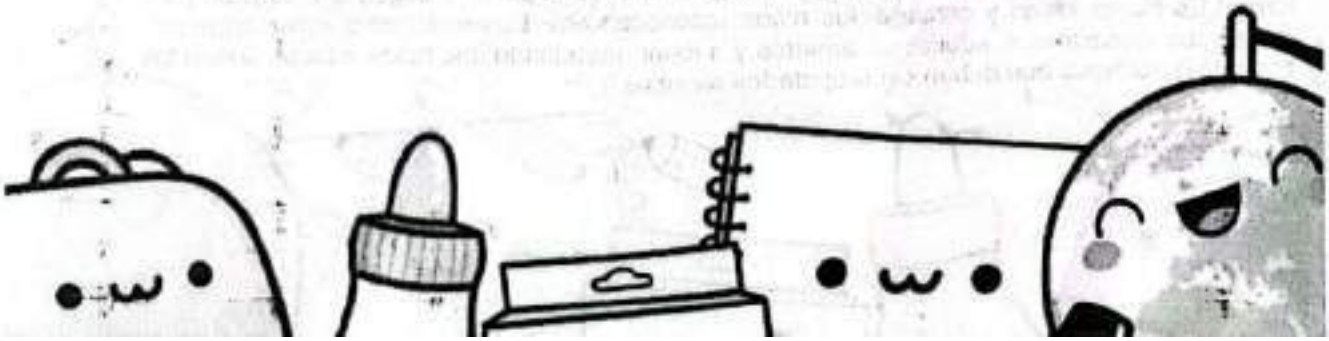
- Apoyo intermitente: Es cuando una niña o un niño con discapacidad o alteración en el desarrollo no necesita frecuentemente del apoyo directo, producto de apoyo o modelamiento del adulto, la duración de este apoyo es baja.
- Apoyo limitado: se indica esta intensidad, cuando la niña o el niño con discapacidad o alteración en el desarrollo, necesita de un apoyo intensivo en tiempos determinados y de corta duración.

AJUSTES EN LOS TIEMPOS: No se propone un tiempo específico para la participación de las experiencias, esto depende del ritmo y estilo de aprendizaje que cada uno de los niños requiere para iniciar, desarrollar y culminar la experiencia pedagógica, sin embargo, es relevante incentivarlo a realizar la experiencia ya sea con apoyo verbal o modelamiento de sus pares, y del adulto cuando sea necesario, además de ubicarlos cerca de la profesional de atención a la primera infancia con el fin de brindar seguridad, cabe mencionar que es importante por momentos parar y dejarlo y luego volver a traerlo a la experiencia, buscando una mayor participación.

AJUSTES EN EL MATERIAL: Se debe trabajar con material concreto, pero visualmente llamativo además de las imágenes, pictogramas, y agendas se pueden utilizar imágenes, fotos reales, o videos, buscando focalizar la atención y luego se pueda trabajar en la experiencia central desde el inicio y hasta el final de cada momento de esta, o al cambiar de ambientes o espacios en el jardín.

AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA
Se recibirá al niño con saludo personalizado, mirándole a los ojos para que se sienta acogido, además del apoyo verbal del adulto para que sea el quien anticipe las actividades del día (saludo, plastilina, pintura, cierre), en las mesas, se le permitirá explorar la plastilina con apoyo verbal del adulto además del modelado guiado, con lenguaje sencillo y expresión gestual. Se fomentará la interacción con sus pares utilizando laminas o imágenes digitales o en físico de las emociones, en el momento de trabajar con la pintura con jeringas, se realizará el modelamiento por medio de una demostración clara y concreta, apoyada con indicadores verbales con el paso a paso, durante la observación final, se facilitará la expresión con preguntas sencillas y apoyos visuales (tarjetas de colores, emociones, opciones de respuesta), permitiendo distintos modos de comunicación como señalar, imitar o usar pictogramas.

Doris M. Tovar B. Ed. Especial 11/07/2025



Powered by CamScanner

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

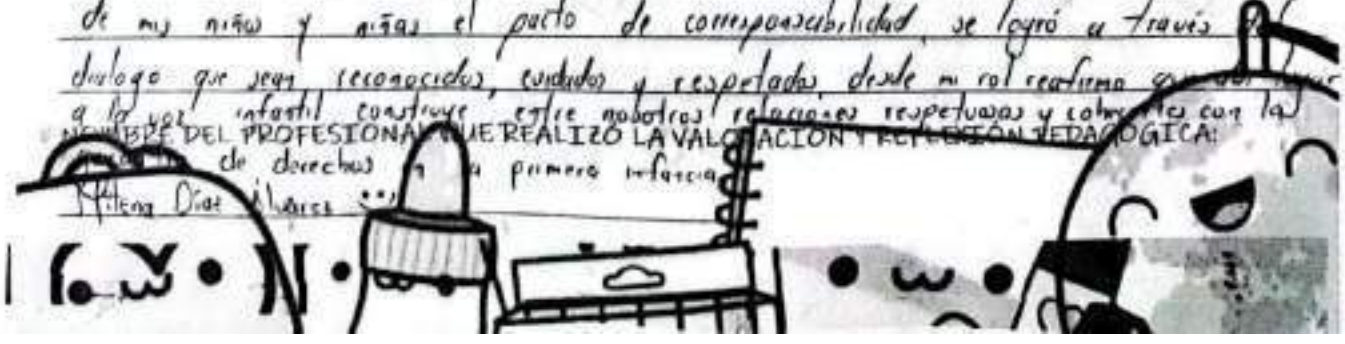
Sin lugar a duda la jornada la marco la propuesta de la pintura con jeringas, se dio como un espacio de gran emoción, sus rostros de sorpresa y curiosidad al observar la ambientación Alyssa indago "¿Eso es para pintar?", "¡Yo quiero jugar con eso!" grito Santiago, "Se parece a pistolas de agua, veldá" dijo Jeik Emmanuel, se propuso un espacio libre en donde de manera autonoma se ubicaron en el lugar de su preferencia y utilizaron las temperas de su agrado, a medida que la experiencia avanzaba, los niños y niñas se apropiaron del espacio creativo, experimentando con la fuerza, la distancia y el efecto del color sobre el papel Algunos como Reinaly y Antonella apuntaban directo al centro del papel, Tian David por su parte jugaba con chorros largos y Yeiden con gotas pequeñas. Se escucho decir a Daniela "¡Mira como ese color salta!", a Salem decir "¡es como la lluvia de la pintura!" seguido se convirtio el espacio en un momento donde Santiago refirio "juguemos a las pistolas de agua" y lanzo pintura a la camisa de Jeik y así todas y todos comenzaron a untarse de pintura entre sí, creo desde mi observación que fue muy significativo para ellos y ellas que se les permitiera ese juego exploratorio, "me parece que soy un Pipoto" dijo Alyssa al verse sus brazos azules, "yo estoy roja" dijo Sara, se dio ese espacio para dialogar frente al respeto por el cuerpo del otro y no hacerles daño en el juego, también es importante resaltar lo vivido en "los derechos viajan con nosotros" en donde no se le dio el protagonismo respetando los intereses propios de los niños y las niñas, se realizo paraleb y se evidencio que reconocen por las imagenes sus derechos, Jeik expreso "a mi me gusta jugar en el parque", Reinaly "yo si tengo una familia y me aman", Antonella "mi mamá me hace comida muy rica", así se dio valor a que se reconocieran como sujetos de derechos, comprendiendo que tienen voz, que su opinión importa y que merecen ser respetados, cuidados y amados en todos los entornos de su vida cotidiana.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Hoy fue un día de mucha diversión, ya qué, a través de las jeringas, se fortalecieron habilidades motrices finas, creatividad y libertad de expresión los niños y las niñas participaron activamente, se sintieron libres, creativos y escuchados y se evidencio que se apropiaron del espacio como suyo. Frente al reto de actualizar con la participación de mis niños y niñas el pacto de corresponsabilidad, se logró a través del dialogo que sean reconocidos, cuidados y respetados desde mi rol reafirmo que [illegible] a la voz infantil construye entre nosotros relaciones respetuosas y cercanas con la [illegible] de derechos [illegible] primera infancia.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Milena Díaz Alvarez ...



Powered by CamScanner

fundación social castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 15/07/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

Pintura con globos inflados.

EJE DE TRABAJO:

ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE

Reconocimiento del cuerpo como herramienta creadora y del color como forma de comunicación.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO —Favorecer la expresión artística de los niños y niñas a través del uso del cuerpo y globos como herramientas de estampado, reconociendo sus propias creaciones en un entorno lúdico.

EXPERIENCIA:

Los niños y niñas serán recibidos con el aula dispuesta con recipientes con tempera, papel Kraft y lana, se le invitara a medida que van llegando a explorar de la pintura con este material no convencional para ello, para ello meterán la lana en el recipiente y dejaran trazos libres en el papel Kraft.

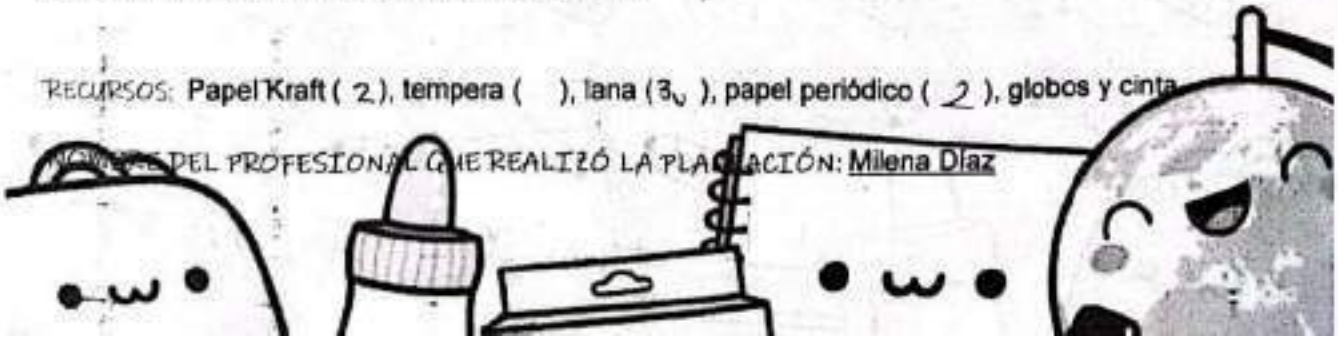
El aula estará dispuesta con grandes pliegos de papel periódico sobre el suelo, acompañados de varios globos inflados de distintos tamaños y colores. Al ingresar, los niños y niñas serán invitados a tomar un globo, sentir su textura y explorar qué sucede cuando lo deslizan sobre la superficie o lo hacen rebotar.

Se dispondrán bandejas de témpera diluida con un poco de agua, para que los niños y las niñas puedan sumergir parcialmente el globo y luego usarlo como instrumento de estampado sobre el papel. Podrán presionar, rodar o frotar, observando las formas y huellas que deja. La profesional garantizará el uso seguro del material y acompañará desde el lenguaje y la observación activa.

Al finalizar, los niños y niñas se sentarán en círculo para contemplar la gran obra colectiva. Se promoverá el diálogo con preguntas como: "¿Qué formas encontraste?", "¿Qué pasa si usas el globo más pequeño?", "¿Cómo lograste esos colores?". Así se reforzará la valoración del proceso, el descubrimiento y la escucha del otro.

RECURSOS: Papel Kraft (2), tempera ( ), lana (3), papel periódico (2), globos y cinta

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Díaz



Powered by CamScanner

AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA

Se dará la bienvenida de manera personalizada y apoyo verbal anticipando los momentos de la jornada. Al llegar, se le invitará a participar a través del modelamiento por parte del adulto, se le modelará cómo sumergir la lana en la pintura y hacer trazos libres, respetando su ritmo y nivel de comprensión, por medio del apoyo verbal, para la segunda experiencia, se promoverá la exploración sensorial del globo (textura, rebote) con apoyo verbal sencillo, gestual y modelamiento, luego, con demostración concreta, se le enseñará cómo usar el globo como herramienta de pintura, sumergiéndolo en témpera y estamparlo en el papel, durante toda la experiencia, se garantizará un acompañamiento cercano, promoviendo la participación a través de gestos, señalamientos, modelamiento y apoyo verbal con lenguaje sencillo, en el cierre, se fomentará la reflexión con preguntas sencillas y apoyos visuales, permitiéndole expresar sus ideas por medios alternativos como señalar, imitar o usar pictogramas. **Doris M. Tovar B. Ed. Especial 11/07/2025**

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

Para los niños y niñas fue grandioso el explorar una técnica diferente de pintar, se escucho lo siguiente: "pues yo no sabia que la lana hacia líneas de pinpoia" dijo Sara Gabriela, "pues el que parecemos los de los peces" dijo Jak refiriendo que estaba pescando", "mira profesora Mileta, yo hice esto" exclamo Valentina señalando lo que creo, de-seguido a esto la propuesta de pintura de globos despertó un curio-sidad y sorpresa, generando frases como: "¡Wow ya he pintado con un globo!" exclamo Daniela, "pues yo tampoco" dijo Antonella, en medio de la exploración se escucho: "si lo aplasto mira como suena", "jaja, que gracioso ahora como pedos" expresaban Jak y Santiago, "mira mi bebu se puso de color verde" manifesto Daniela, "yo voy haciendo una grasa" dijo Reinaly, "pues yo hago flores" dijo Alisson, se observo a Jhon Mateo de manera organizada y alineada los patrones que dejaba su globo y buscar globos de diferentes tamaños y exclamar "wow, mila mas donde", su cara de asombro revela que se estaba divirtiendo en su exploración artística, mientras que Juan David necesito del modelamiento de la profesional para dar inicio con la exploración, cuando de nuevo motivado se le observo aplastar su globo nuevamente con gran concentración, Antonella y Sara se mostraron divertidas jugando a mezclar colores e incluso a poner la mezcla de su creación en sus brazos y me-jillas diciendo "nos estamos maquillando", al escuchar esto Alisson refirio "yo tambien quiero", Jak expreso "fue muy bueno ese juego profesora", Alisson "muy lindo", Daniela "mi globo estaba muy suave", Valentina "pues mi globo se puso frio por la pintura rosa que le puse", Sara "dejaba la mancha en el papel, el de nosotras quedo lindo", Juan Santiago "fue super divertido me pinte los zapatos, pero mi mamá si me los limpio".

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

El juego con globos como herramienta artística evidencio cómo el arte en la primera infancia no requiere de estructuras rígidas, ni resultados defi-nidos, sino por el contrario espacios que les permita la acción, la emoción y la experimentación. Como agente educativo, reconozco el valor de brindar experiencias donde el error no existe, y todo lo creado por mis niños y niñas es valido y valioso, reafirmando así que la exploración libre es el camino hacia la expresión autén-tica y el aprendizaje significativo.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Mileta Diaz Alvarez ☺



Powered by CamScanner

fundación social
castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: **16/07/2025**

GRUPO: **Jardín 2**

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

Pintura con carros y fichas

EJE DE TRABAJO:

IDENTIDAD SOCIAL E INDEPENDENCIA

Construcción de huellas y trazos a partir del movimiento, la curiosidad y la intención creativa.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO: Potenciar la expresión plástica mediante el uso de objetos rodantes que permitan observar huellas y recorridos, desarrollando coordinación, percepción espacial y noción de trayectorias.

EPERIENCIA:

En un ambiente acogedor y preparado para la exploración, los niños y niñas son recibidos con una mesa dispuesta con bloques de construcción y palos de paleta. La profesional los invita a observar y tocar los materiales, generando curiosidad con preguntas como: "¿Qué ven aquí? ¿Qué creen que podemos hacer con estos elementos?" "¿Qué quieren crear?"

El espacio estará organizado con una franja larga de papel Kraft y bandejas con pintura en diferentes colores. A los costados, se encontrarán carros de juguete, tapas y fichas. Al ingresar, los niños y niñas serán invitados a observar, tocar y experimentar qué sucede si hacen rodar alguno de estos elementos por el papel seco. Se propondrá que elijan un objeto para sumergirlo en la pintura y luego rodarlo o arrastrarlo sobre el papel, observando las huellas que dejan. La propuesta fomentará la exploración de trayectorias, combinaciones de color y diseño de recorridos. La profesional orientará sin limitar, dejando que los niños y las niñas descubran libremente las posibilidades de cada objeto, promoviendo a su vez el respeto por el espacio compartido.
Una vez terminada la creación colectiva, se invitará a los niños y niñas a caminar alrededor de la franja de papel para observar el resultado. Se les animará a identificar las diferencias entre las huellas de los carros y las de las fichas, y a comentar sobre sus elecciones de color y forma. Este momento favorecerá la observación atenta, el diálogo y el reconocimiento del trabajo en equipo.

RECURSOS:

Palos de paleta ( ), arma todo, papel Kraft ( ), tempera, carros, tapas.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Díaz



Powered by CamScanner

AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA

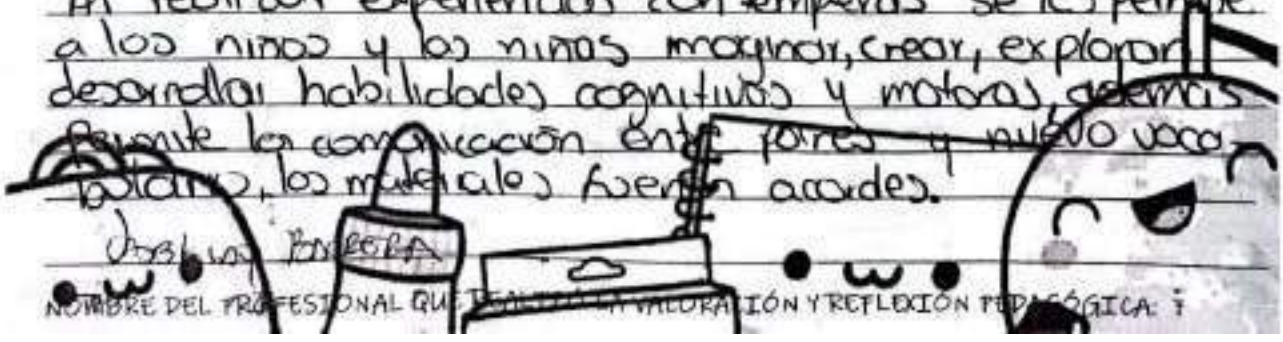
El niño será recibido en un ambiente estructurado y predecible, apoyado de manera verbal, que anticipe los momentos clave de la jornada, en la exploración con bloques y palos de paleta, se favorecerá su participación a través de modelamiento por parte del adulto, uso de preguntas simples con opciones visuales y acompañamiento cercano que facilite la interacción, en el segundo momento, se reforzará la comprensión mediante el modelamiento concreto del uso de los objetos con pintura, se le permitirá elegir entre pocos materiales y se guiará su exploración con lenguaje claro, repetitivo y apoyos mano sobre mano si lo requiere, se podrán adaptar los elementos para facilitar su manipulación o reducir estímulos sensoriales, durante la creación colectiva, se respetará su ritmo y formas de expresión, validando sus aportes, en el cierre, se le invitará a observar el resultado junto al grupo, utilizando tarjetas visuales o preguntas cerradas para que pueda participar en la reflexión sobre huellas, colores y trayectorias. Se favorecerá así la atención conjunta, la comunicación funcional y el sentido de pertenencia al grupo. **Doris M. Tovar B. Ed. Especial 11/07/2025**

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

"Mira profe hice una casa" dice Daniela mediante la exploración con los bloques y los palos de paleta, "yo voy a hacer un carro" refiere Liam Valero; al ver todos los materiales organizados para realizar la experiencia Jair pregunta "que vamos a hacer profe" la profesora empieza a hacer diversas preguntas que al responder los niños y las niñas les permite saber que vamos a realizar por lo que dice Sara "ya se profe un camino" Liam Esteban inicia la experiencia cogiendo un carro pequeño sumergiendo en la pintura y continúa por el papel haciendo el camino, yo quiero este más grande dice Antonella, "este camino voy para mi casa" refiere Liam Valero y "mi camino para donde mi abuelita" Yerden, se puede evidenciar que Valentina se inclina más coger las fichas y plasmadas en el camino, Salem prefiere la pintura roja mientras que Mason dice "yo quiero la amarilla como el sol" Al observar el camino que realizaron entre todos Liam Valero refiere "hay círculos y marcas de ruedas" Daniela dice son de color rojo, verde, amarillo Sarita le dice "Daniela olvidaste decir que también hay color azul" Reinaly concluye diciendo "me gusta mucho pintar, es muy divertido".

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Al realizar experiencias con tempera se les permite a los niños y las niñas imaginar, crear, explorar, desarrollar habilidades cognitivas y motoras, además permite la comunicación entre pares y nuevo vocabulario, los materiales fueron acordes.



NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZA LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Powered by CamScanner

Fundación social castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 17/07/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

Pintura con sal y témpera

EJE DE TRABAJO:

IDENTIDAD SOCIAL E INDEPENDENCIA

Observación de reacciones simples en el material y valoración estética del resultado.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Fomentar la observación y creatividad de los niños y niñas mediante la aplicación de sal sobre pintura húmeda, generando texturas y mezclas de color.

EXPERIENCIA:

Al comenzar la jornada, los niños y niñas serán recibidos con un espacio lleno de crayolas, papel periódico y colores; a medida que van ingresando podrán plasmar sus creaciones de manera libre.

Al llegar al aula, los niños y niñas encontrarán en las mesas bandejas con sal, témperas de colores, pinceles y hojas gruesas. La propuesta será pintar sobre el papel y luego espolvorear sal sobre las áreas húmedas. Se les explicará que, al secarse, la pintura formará texturas especiales.

Los niños y niñas comenzarán aplicando témpera libremente y, antes de que se seque, espolvorearán sal sobre ella. Observarán cómo los colores se expanden, cambian de forma y se crean efectos cristalinos al secarse. Luego, con los pinceles, podrán agregar más color sobre la sal húmeda y observar cómo se absorbe el líquido.

Se invitará a cada niño o niña a tocar suavemente su pintura ya seca y descubrir su nueva textura. Se generará un espacio para compartir qué descubrieron y qué les sorprendió. Esta experiencia cerrará con la exhibición de las obras en una mesa, como galería sensorial de colores y texturas.

RECURSOS:

Crayolas, papel periódico ( ), colores, temperas, sal, bandejas.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Díaz



Powered by CamScanner

AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA

El niño será recibido de manera amable y apoyo verbal del adulto que sea quien anticipe cada uno de los momentos del día, incluyendo imágenes digitales o impresas del momento de llegada, dibujo libre y exploración con pintura y salida, para facilitar la comprensión, se usará lenguaje claro, pausado, y apoyos gestuales, en el espacio de crayolas y papel periódico, se promoverá la expresión libre con acompañamiento cercano, modelamiento y apoyo verbal cómo usar los materiales, luego permitir que continué de manera independiente, además de presentarla paso a paso con demostración concreta, solo si es necesario, se brindará el uso de un pincel o la espolvoreada de sal si lo requiere, se permitirán formas alternativas de participación, como señalar los colores que desea usar, la observación de los cambios en la pintura será guiada con preguntas simples o pictogramas: "¿Está suave o áspero?", "¿Qué color ves?", facilitando su expresión mediante gestos, comunicación gestual o señalamientos, en la galería final, se invitará a tocar las obras y expresar lo que siente, promoviendo el reconocimiento de su producción y la de sus compañeros. **Doris M. Tovar B. Ed. Especial**

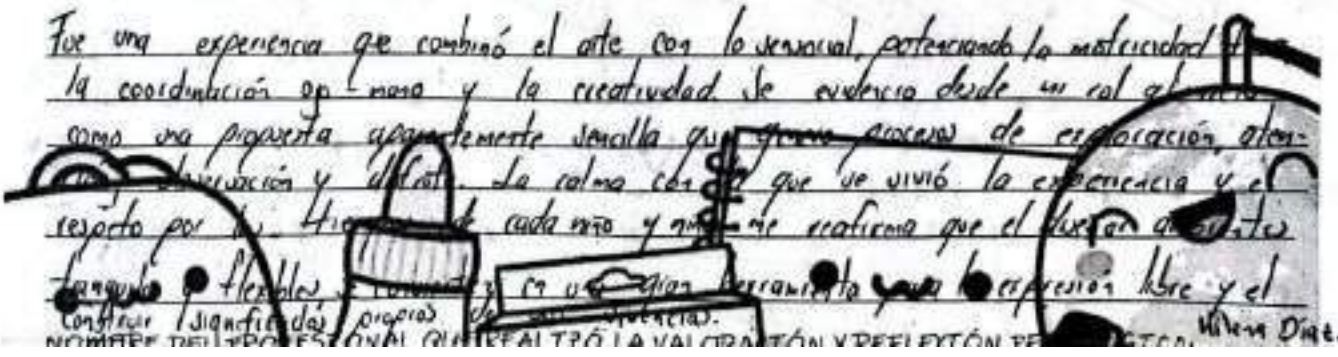
11/07/2025

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

"profesora vamos a bibujar hoy" mencionó Alvaro, "Sí yo también quiero pintar también" refirió Daniela, se evidencio mayor disfrute de Jhon David por realizar trazos y líneas libres combinando colores en su creación, "yo quiero hacer los corazones morados" dijo Antonella a su profesional, "yo hago el rayo de mi papá" mencionó Santiago demostrando su gusto por los vehículos y las motos, al ver la propuesta de la pintura Yeiden Alvo la sal a su boca y refirió "feo, no me gusta eso" de aquí se abrió un espacio que no contemplo el interés que fue dar una charla frente a los materiales con los que iban a crear, al escuchar lo que era lo que mencionó salen como "es nieve" queriendo decir nieve, Jaik mencionó "pues mi abuelita usa eso para hacer la comida" Daniela "Sí eso la compramos en el mercado del D1", Renaly expresó "Podemos usarla para pintar, verdad profesora Milena" se modeló lo que ellos podían hacer de manera libre, se vio a Valentina disfrutar de la textura de la sal en sus manos refiriendo "esta muy fría y es como la arena", Reinaly por su parte prefirió combinar la sal y la tempera diciendo "mires hice la pelota de la nieve", para ellos fue muy divertido el manipular la sal y mezclarla con el pegamento, Santiago refirió "profesora es que me volví un pegote, mira estas manos" y salió del aula a lavarlas y regresó a continuar explorando, Antonella por su parte se veía muy concentrada creando lo que ella le dio nombre de "Arcoiris" Jaik al poner color a su creación gritó "¡wow mires el color se para y se va para allá", Alvaro le dice "claro, es que hacemos magia", Yeiden le responde "no la magia yo, tu no" Renaly expresó "quiero hacerlo de nuevo con el color amarillo", cada creación fue única y el proceso valorado por su pares y por la profesional en atención.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Fue una experiencia que combinó el arte con lo sensorial, potenciando la motricidad fina, la coordinación óculo-manual y la creatividad. Se evidenció desde un rol activo como una propuesta significativa que generó procesos de exploración, observación y disfrute. La calma con la que se vivió la experiencia y el respeto por los tiempos de cada niño y niña me reafirma que el juego artístico flexible y sensorial es una estrategia poderosa para promover la expresión libre y el disfrute significativo del proceso de aprendizaje.



NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Milena Díaz

fundacion social castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 21/07/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

"Atrapados en el vinipel: el arte que se desliza"

EJE DE TRABAJO:

ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE

Uso de herramientas de presión para crear, fortalecer la coordinación y explorar efectos visuales.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO: Explorar la expresión artística libre a través de la pintura sobre superficies transparentes, fortaleciendo la coordinación motriz y la creatividad de los niños y las niñas.

EXPERIENCIA:

Se reciben los niños y las niñas con el aula dispuesta con mesas y sillas. En ellas, se encuentran masas de plastilina, tiras de colores y palos de paleta para propiciar un primer momento de manipulación y exploración libre, generando diálogo e interacción entre pares.

Posterior a ello, en superficies horizontales se ha dispuesto vinipel transparente, tensado entre mesas a la altura de los niños y niñas. Frente a esta instalación, se ubican recipientes con témperas de diversos colores y pinceles. Se invitará a los niños y niñas a pintar directamente sobre el vinipel, experimentando con formas, trazos, mezclas y transparencias.

Descubrirán cómo la pintura se desliza sobre esta superficie poco común, cómo se combinan los colores, y cómo sus dibujos flotan "en el aire" gracias a la transparencia. Se fomentará el uso libre del pincel, el movimiento corporal y el reconocimiento del espacio desde otra perspectiva visual.

Finalizada la experiencia, se les invitará a observar las obras por ambos lados del vinipel, preguntándose: ¿Qué ves desde aquí?, ¿cómo cambian los colores si miras desde atrás?, ¿te imaginabas que el vinipel se podía pintar así? Esta reflexión fortalece la creatividad, la curiosidad y la valoración del arte como medio de expresión libre.

Se dispondrá papeles de colores se les motivara a rasgar para hacer una "fiesta de papeles", cuando el papel este rasgado se les dejara explorar libremente y se pondrá música para que se muevan al ritmo de esta e incorporen los papeles a su fiesta.

RECURSOS:

Plastilina, palos de paleta, papel seda (5), papel crepe (12), pinturas ( ), vinipel, pinceles, mesas, sillas.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Díaz



Powered by CamScanner

AJUSTES A PLANEACION:

n el modelo de calidad de vida; las siguientes definiciones, se conjugan con el tipo de apoyo que requieren, los niños y permite establecer el camino para favorecer su participación en los diferentes entornos.

TIPO DE APOYO: Lian requiere de apoyo intermitentes a limitados

- Apoyo intermitente: Es cuando una niña o un niño con discapacidad o alteración en el desarrollo no necesita frecuentemente del apoyo directo, producto de apoyo o modelamiento del adulto, la duración de este apoyo es baja.
- Apoyo limitado: se indica esta intensidad, cuando la niña o el niño con discapacidad o alteración en el desarrollo, necesita de un apoyo intensivo en tiempos determinados y de corta duración.

AJUSTES EN LOS TIEMPOS: No se propone un tiempo específico para la participación de las experiencias, esto depende del ritmo y estilo de aprendizaje que cada uno de los niños requiere para iniciar, desarrollar y culminar la experiencia pedagógica, sin embargo, es relevante incentivarlo a realizar la experiencia ya sea con apoyo verbal o modelamiento de sus pares, y del adulto cuando sea necesario, además de ubicarlos cerca de la profesional de atención a la primera infancia con el fin de brindar seguridad, cabe mencionar que es importante por momentos parar y dejarlo y luego volver a traerlo a la experiencia, buscando una mayor participación.

AJUSTES EN EL MATERIAL: Se debe trabajar con material concreto, pero visualmente llamativo además de las imágenes, pictogramas, y agendas se pueden utilizar imágenes, fotos reales, o videos, buscando focalizar la atención y luego se pueda trabajar en la experiencia central desde el inicio y hasta el final de cada momento de esta, o al cambiar de ambientes o espacios en el jardín.

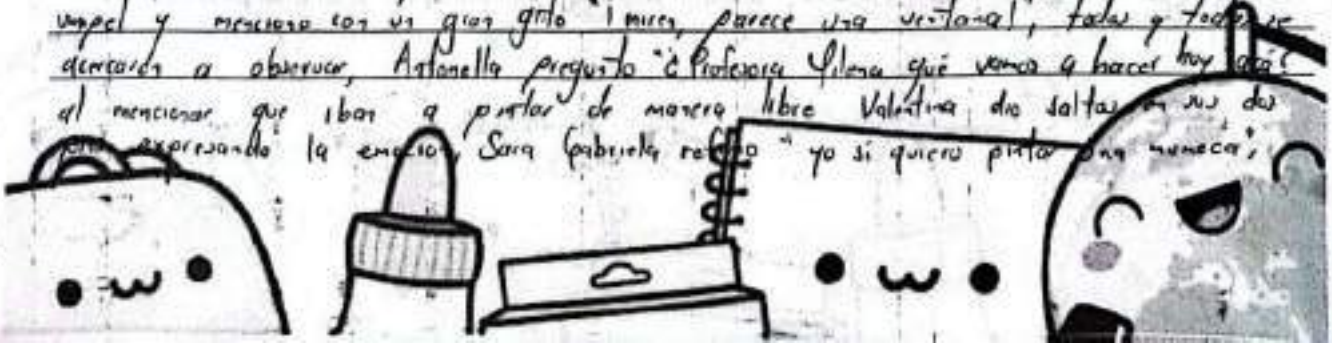
AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA

El niño será recibido de manera amable y apoyo verbal del adulto que sea quien anticipe cada uno de los momentos del día, seguido de esto se ubica en una mesa con materiales organizados y accesibles, brindando apoyo visual y verbal sencillo para facilitar su participación. En la actividad con vinipel, se modelará el uso de los pinceles y colores, acompañándolo con instrucciones claras y celebrando sus intentos, sin presionar por un resultado específico. Durante la exploración y reflexión, se adaptarán las preguntas a su nivel de comprensión y se reforzará cualquier forma de expresión. En la "fiesta de papeles", se ofrecerán hojas fáciles de rasgar y se acompañará con apoyo físico si lo requiere, permitiéndole moverse libremente al ritmo de la música, respetando su ritmo y estilo de participación.

Doris M. Tovar B. Ed. Especial 18/07/2025

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

Hoy Lian David llego a su aula con lagrimas refiriendo "papá papá" la separación de él hoy fue dolorosa, la profesional lo abraza y lo motiva a integrarse al grupo, se queda junto a la profesional pero se consuela rápidamente y comienza a modelar la plastilina mencionando "gol, gol" haciendo una gran pelota, se observo a Salen y Sara jugar entre ellas con la plastilina al "mayonguear" dijo Salen, haciendo uñas largas con la plastilina, Yerdes manipulaba las pelas y se le van creando formas, Jack se une al juego y creaban "una pata de las carros" - dijo Jack, Santiago al tiempo creaba las carros "como los que arreglo mi papito" - dijo con gran alegria, cuando se ambienta el espacio de manera creativa Daniela se acerca espontáneamente al vinipel y menciona con un gran grito "¡mira, parece una ventana!", todos y todas se acercaron a observar, Antonella pregunto "¿Profesora Yilena qué vamos a hacer hoy día?" al mencionar que iban a pintar de manera libre Valentina da saltos en sus dos pies expresando la emoción, Sara Gabriela refiere "yo si quiero pinta una muneca",



Powered by CamScanner

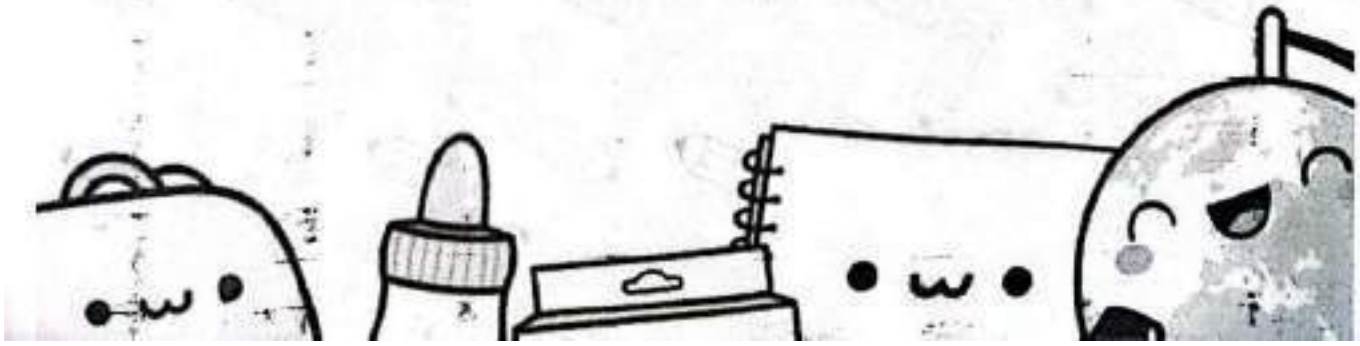
"yo hago un camino para los autos veloces" dijo Santiago, "tortuga" decía Yenifer quien combinaba colores en su gran obra de arte, "¡Mira profe, yo hago una abejita" dijo Daniela y los pares se unieron cantando a una sola voz "abejita, chuchitica, abejita donde estás" Jeik gritó "Valentina, ya te puedo ver por acá, ¿me miras?", Valentina intentaba esconderse entre sus obras para que Jeik no la viera, generando un juego entre los dos, para Juan David fue un espacio agradable aunque se le modelo el libremente realizo una combinación de colores en gran parte del espacio inicial, en la fiesta de papeles se vivencio como un gran logro para ellos y ellas y estaban felices de lanzar los papeles, Salen expresa "vamos a nadar en estos papeles" mientras que Juan David y Jeik corrían lanzando los papeles uno al otro, Santiago decía "que divertida fiesta".

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Continuo evidenciando que el permitir y ofrecer a los niños y las niñas propuestas abiertas que conectan con la curiosidad y la exploración sensorial es una gran apuesta y se genera un ambiente de disfrute y exploración. Además, se potencia la libertad expresiva, permitiendo a cada niño y niña tomar decisiones, de observar una integración general y construcción colectiva, se continua evidenciando interés en el nivel por las expresiones artísticas y desde mi rol reafirmo la importancia de generar espacios donde el arte no se limite al papel, sino que lo podamos expandir a nuevas formas que promuevan otros gestos y otros lenguajes.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Milena Díaz Álvarez



Powered by CamScanner

fundación social castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 22/07/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

"Pintando con luz: blanco sobre azul"

EJE DE TRABAJO:

ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE

Reconocimiento del cuerpo como herramienta creadora y del color como forma de comunicación.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO: Estimular la percepción visual de niños y niñas, mediante el juego con transparencias y contrastes, promoviendo la exploración de materiales no convencionales.

EXPERIENCIA:

Se reciben los niños y las niñas con una instalación en el aula donde se proyecta luz natural a través de un gran rectángulo de celofán azul colgado a su altura. En las mesas encuentran crayolas y colores blancos para dibujar libremente mientras llegan todos y todas.

Posteriormente, frente al papel celofán, se disponen recipientes con pintura blanca y pinceles de diferentes tamaños. Al llegar a este espacio, se invitará a los niños y niñas a observar lo que ven a través del celofán y a comentar sus hallazgos: "¿Qué color ves cuando miras por aquí?", "¿Cambian las cosas?", entre otras preguntas.

Luego se les invitará a pintar sobre la superficie azul utilizando solo pintura blanca. Observarán cómo los trazos resaltan, cómo se desliza el pincel, y cómo se ven sus dibujos con la luz pasando a través. Se fomentará la experimentación libre, valorando cada trazo como forma de expresión.

Finalizada la experiencia, se invitará a ver las obras desde distintos lados del celofán, promoviendo la reflexión: ¿Qué hiciste?, ¿Qué se ve mejor: de cerca o de lejos?, ¿Cómo cambian los colores con la luz? Esta experiencia potencia la observación y el juego con los contrastes y la luz.

Para finalizar el día se les entregaran trozos de lana, se dispondrá papel celofán en el piso y platos con tempera blanca, para que realicen pintura con trazos libres.

RECURSOS: Papel celofán azul (S), crayolas, colores, tempera ( ), lana ( ), pinceles ( ).

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Diaz



Powered by CamScanner

AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA

Se recibirá al niño con apoyo personalizado, ayudándolo a ubicarse en un lugar tranquilo cerca del celofán azul, facilitando el uso de crayolas blancas con instrucciones simples y modelado visual, durante la observación del celofán, se emplearán preguntas concretas con apoyo gestual para facilitar su comprensión y participación, al pintar sobre el celofán, se le dará tiempo para explorar libremente, reforzando verbalmente cada intento y adaptando el material si requiere apoyo motriz, solo al comienzo facilitado su participación, en la reflexión final, se usarán preguntas sencillas o se validarán sus gestos y observaciones como formas válidas de respuesta, en el último momento al explorar con lana y témpera, se facilitarán los materiales, y con apoyo verbal se darán la indicaciones sobre como manipular estos, permitiendo que explore con libertad desde su nivel de desarrollo, acompañando siempre con palabras claras y apoyo emocional constante. **Doris M. Tovar B. Ed. Especial 18/07/2025**

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

"Profe para que es ese cuadro azul" Pregunto Liam Valerio; a medida que los niños y niñas iban ingresando al aula iban plasmando su creatividad en las hojas que la profesional había organizado con crayolas y colores; se pudo evidenciar el interes de Jeiden quien al momento de ingresar se paro detrás del papel celofan y viendose dijo "todos estan azules"; con indicaciones y guiado por la profesional inicia Liam Escobar con la experiencia de pintura quien refiere "estoy haciendo un camino" a medida que van pasando a pintar su creatividad empieza a florecer y el cuadro termina siendo un paisaje "Voy a hacer el mar" refiere Salem y yo muchas flores "Antonella" la profesional pregunta a Jeiden y el responde el sol, entonces voy a hacer las nubes" refiere Sofia Gabriela; "profe profe también vamos a pintar con esa lana?" pregunto Alison y ubicados frente al papel que estaba en el piso se disponen a dar inicio a la nueva obra de arte "me gusta estas lineas" dice Valentina a Reinaly al finalizar dice Sara "esta pintura se ve diferente a la del cuadro azul, no quedan las mismas figuras, es diferente con el pincel"

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Se puede evidenciar que al permitir a los niños y las niñas trabajar con diferentes técnicas de pintura, estimulan su imaginación y creatividad; se fomenta el trabajo en equipo y el liderazgo desarrollando su motricidad fina, concentración permitiendo relacionarse entre sí comunicando sus emociones, experimentando nuevas texturas y experiencias

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Doris M. Tovar B.



Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

fundacion social castillo san lucas

FECHA: 23/07/2025

GRUPO: Jardin 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

"Luces, sombras y trazos mágicos"

EJE DE TRABAJO:

ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE

Construcción de huellas y trazos a partir del movimiento, la curiosidad y la intención creativa.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Observar cómo la luz transforma los objetos y cuerpos en sombras, y representarlas mediante el dibujo libre, fortaleciendo *la observación y la* motricidad fina de los niños y las niñas.

EPERIENCIA:

Se reciben los niños y las niñas en el espacio dispuesto para dar inicio al día, generando un ambiente acogedor y seguro. En este espacio encontraran mesas con hojas blancas y crayolas de colores para explorar libremente.

Posteriormente, en el aula se ha dispuesto una pared con papel periódico y una fuente de luz directa (proyector). Se invita a los niños y niñas a observar cómo su cuerpo y otros objetos proyectan sombras. Algunos intentan tocarlas, otros preguntan qué son. Se les motiva con frases como: "¿Quién se escondió en la pared?", "¿Qué ven en la pared?", entre otras.

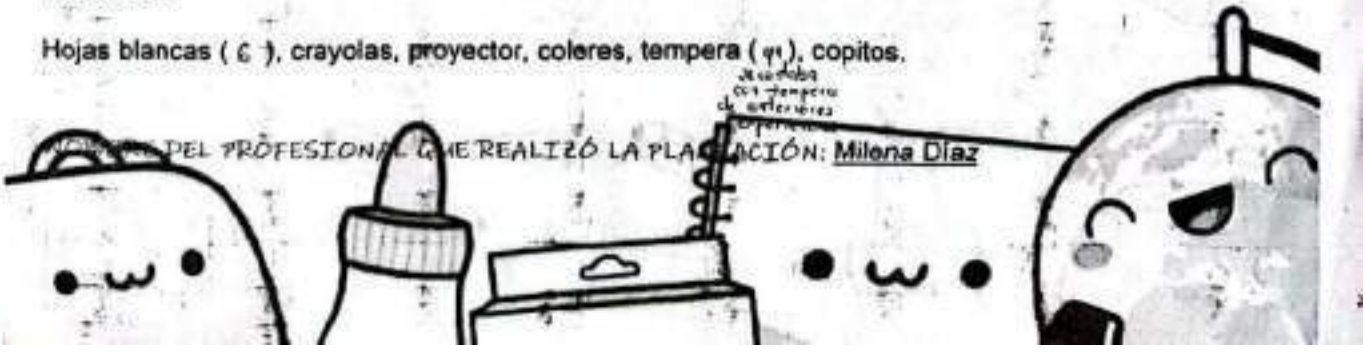
Una vez comprendida la dinámica, se les propone dibujar los contornos de las sombras proyectadas o de sus manos, objetos, o cuerpos de compañeros. Observarán cómo cambian de tamaño, forma y dirección dependiendo de la posición. Se valorará el trabajo colaborativo y el respeto por los espacios.

Finalizada la experiencia, se observarán los dibujos y se reflexionará: ¿Qué figura hiciste tú?, ¿Cambió tu sombra?, ¿Podemos tocarla?, ¿Cómo sabes que es tuya? Esta actividad permite comprender la relación entre el cuerpo, la luz y el espacio desde el arte.

Para finalizar se les permitirá explorar en sus Tablet (Creadas con anterioridad por la profesional en atención), en estas podrán con ayuda de un copito hacer dibujos y creaciones libres.

RECURSOS:

Hojas blancas (6), crayolas, proyector, coleres, tempera (4), copitos.



NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Diaz

Powered by CamScanner

AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA

El niño será recibido en un ambiente tranquilo y seguro, con materiales ubicados de forma clara y accesible para que explore a su ritmo, se requiere asimismo del apoyo verbal sencillo incentivándole a trabajar con el material, en el momento de las sombras, se requiere del modelamiento, visual a la interacción con la luz y se lo guiará con preguntas simples y gestos para facilitar la comprensión de lo que se está realizando, solo si lo requiere, se le apoyará a posicionarse para proyectar su sombra y se reforzará su participación con apoyo verbal, seguido de esto, al momento de dibujar los contornos, se le apoyará físicamente si es necesario y se celebrará cada intento sin importar la precisión, en la reflexión, se adaptarán las preguntas según su nivel de comprensión, repitiéndole si es necesario, validando sus gestos o palabras como respuestas, para el momento con tabletas sensoriales, se le dará tiempo y guía individualizada con modelamiento, apoyo verbal para usar el popito y explorar libremente, respetando su proceso y reforzando su expresión creativa.

Doris M. Tovar B. Ed. Especial 18/07/2025

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

"Yo estoy dibujando a mi papito en la moto, que es muy grande" dijo Santiago con gran felicidad "pues yo voy a dibujar un gato, porque yo ya sé" mencionó Sara, Juan David realizo líneas combinando colores al indagar por su obra dijo "si, yo", Alisson manifestó "quiero una hoja mas grande, para hacer un dibujo grandotote", Daniela al escucharla le dijo "pues mira allá tenemos mas hojas" y se acerco a Alisson y le paso una hoja, al ingresar al salo y ver las sombras dieron saltos de emoción, Valentina refirió "un pupo grande", mientras que Yeidy corrio a la sombra a mencionar "mila, mila" tocando las sombras con las palmas de sus manos, Antonella decia "Si Yeidy las atrapo todas", fue gratificante ver en sus caritas la emoción cada que salia una sombra nueva y diferente, Salem expresó "mi mano se hace mas grande, mira" con una gran sonrisa, al dar paso a los dibujos muchos les causo curiosidad porque algunas sombras se movian y Santiago preguntó "¿Pero esa princesa se mueve hasta?", Sara refirió "Si, es que no se queda quieta", Alisson tambien manifestó "esta de cuarentena, necesita ayuda Miranda", se vio que a ayudar estre ellos y ellas para dibujar las sombras y disfrutaron de su proceso creativo, es importante mencionar que cuando se finalizo con las sombras ellos y ellas querian continuar dibujando, Sara expresó "yo quiero hacer otros dibujos" Salem "Si yo tambien", Juan David se acerco a buscar crayolas para dibujar y se abrio un espacio para continuar con el arte para libre, tambien se debio cambiar las crayolas y colores por marcadores, puesto que, no se alcanzaba a ver las creaciones de los niños y niñas por la luz cenital que facilitaba la proyección de las sombras.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Esta experiencia con luces y sombras permitió abrir un universo de exploración sensorial, artística, ya que, no solo los niños y las niñas observaron como la luz proyecta sombras y como estas cambian según el movimiento, fortaleciendo así su capacidad de observación, pensamiento lógico y creatividad. Desde el arte que ha venido siendo el interes de mis niños y niñas se involucraron activamente en una integración de su cuerpo y su imaginación, ya que, crearon muchas sombras a las cuales les daban nombre utilizando varios movimientos y partes de su cuerpo, hay valoro la importancia de permitir a mis niños y niñas investigar, preguntar y reinterpretar el entorno desde la mirada de ellos y ellas, quitar una duda logrando con gran facilidad descubrir magia en lo cotidiano

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Yolima Díaz Navarro



Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 24/07/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

"Dibujando el cielo desde abajo"

EJE DE TRABAJO:

ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE

- Creatividad y conciencia espacial a través del dibujo en una posición poco convencional.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Fomentar la creatividad y la conciencia espacial de los niños y las niñas, a través del dibujo en una posición poco convencional, fortaleciendo el desarrollo físico y expresivo.

EXPERIENCIA:

Se reciben los niños y las niñas con el aula organizada con mesas cubiertas por debajo con papel periódico y crayolas colgadas de lanas a su alcance. En las mesas, se encuentran cuentos ilustrados y materiales suaves para acompañar el momento de bienvenida.

Seguido a ello se reciben los niños y las niñas con una transformación especial en el aula: algunas mesas han sido volteadas y en la parte inferior de cada una se han adherido grandes hojas de papel. En el suelo, bajo cada mesa, se han dispuesto cobijas o tapetes para que los niños y niñas puedan acostarse o sentarse con comodidad.

La propuesta es invitarles a observar el "cielo" desde abajo y plasmar en él lo que su imaginación les inspire. Para ello, encontrarán crayolas y colores disponibles en recipientes al alcance de sus manos. Podrán dibujar libremente, sintiendo cómo es mover sus brazos por encima de la cabeza y cómo se ve el mundo desde una nueva perspectiva.

Se permite que los niños y niñas exploren con libertad lo que quieren representar: nubes, estrellas, formas, trazos, personajes o simplemente líneas libres.

Al finalizar, se les invitará a salir de debajo de las mesas para observar sus creaciones desde otros ángulos y conversar: "¿Qué dibujaste en tu cielo?", "¿Cómo se sintió dibujar acostado?", "¿Qué fue lo más fácil o lo más difícil?". Este momento de cierre permitirá reconocer el proceso creativo y valorar el esfuerzo de crear desde un lugar diferente y divertido.

RECURSOS:

(1) (1c)

Papel periódico, crayolas, lana, colores, cinta, tapetes de foamy y cobijas.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Díaz

Powered by CamScanner

AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA

El niño será recibido con apoyo personalizado, facilitando el acceso, en el momento de trabajar con las crayolas colgantes y los cuentos es necesario el apoyo mediante orientación verbal sencilla, apoyo visual y modelamiento, para la experiencia bajo las mesas, se requiere brindar confianza a través del apoyo verbal explicándole que el espacio es seguro y cómodo, permitiéndole elegir si desea acostarse o sentarse, del mismo modo, se requiere el modelamiento en el uso de los materiales y se lo incentivará a realizar trazos libres, luego algo más complejo como círculos, o líneas valorando cualquier forma de participación, durante el dibujo, se ofrecerá apoyo verbal claro, modelamiento con otro de sus pares y se reforzarán sus logros con entusiasmo, ya en el cierre, se adaptarán las preguntas reflexivas a su nivel de comprensión, aceptando gestos, palabras o miradas como formas válidas de expresión, destacando su proceso creativo y respetando su ritmo. **Dogis M. Tovar B. Ed. Especial 18/07/2025**

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

"Sí yo quiero bibujar una gran familia" expresa Daniela con gran alegría, "¡oe mira yo estoy haciendo las flores" refiere Antonella, se evidencia que a Yeidy le llama mas la atención los cortos y se le vio pasar las hojas una a una y observarlas interactuando a Valentina a mirar los cuentos junto a él, "¿Para qué es eso?" pregunta Santiago al ver las mesas, pues es para meterse bajo ellas como la bebe" dijo Alexa, "eso no son casas, verdad profesora" refiere Jesus Salem, "yo voy a hacer a mi gatita Princesa y ella tuvo como muchos bebés y los quiero dibujar" dijo Reinaly, se vio a Juan David intentar realizar trazos con formas aunque se dejó continuo esforzando la fuerza en agarre, ya que, no le permite hacer trazos con firmeza, pero su amigo Santiago le ayuda tomando su mano y guiandolo a hacer algunos dibujos, orgulloso mostro lo que ayudo a hacer diciendo "mire yo ayude a Juan para que hiciera esos dibujitos", seguido a esto le dieron otro rollo a la especialista y las mesas se convirtieron en casas, se les vio tomar los cobijas para cubrir sus mesas y jugar dentro de ellas, se observo a Sara salir a hacer compras diciendo "ya vuelvo hijitos voy a ir a comprar la leche", a Santiago hacer de moto y llevarlas de una casa a otra refiriendo "ya llego la su casa, pague el dinero por traerla", a Valentina usar un libro como su cartera y pasear de una casa a otra diciendo "si vecina llegue a tomar el tinto y aca tengo el pan es mi bolsa".

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Esta apuesta fue de gran interes para mis niños y mis niñas, ya que, vieron desde otra mirada la forma de expresar su arte, lo que les permitio comunicar y fortalecer su imaginación y creatividad, adicional, que la ambientacion permitio crear otra dinamica, convirtiendo las mesas en casas que cambio toda la intencionalidad de la especialista y convirtio el aula en espacios de juego de roles, en creación de sus casas empleando los elementos que encontraron a su alrededor dandole un uso diferente desde su creatividad.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:



Powered by CamScanner

fundación social castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 25/07/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

"Manos que amasan color: plastilina mágica"

EJE DE TRABAJO:

ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE

- Observación de reacciones simples en el material y valoración estética del resultado.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Estimular la motricidad fina, la coordinación mano-ojo y la imaginación de los niños y niñas, mediante la creación y manipulación de plastilina hecha con papel crepé, harina y agua.

EXPERIENCIA:

Para la bienvenida de los niños y las niñas, el aula estará dispuesta con mesas y sillas, en las mesas encontraran las Tablet creadas en una experiencia pasada, allí se les permitirá dibujar o crear libremente.

Seguido, se reciben los niños y las niñas con un espacio sensorial preparado: recipientes con papel crepé de colores remojado, harina y agua. En las mesas encuentran herramientas de cocina de juguete como cucharas, moldes y espátulas para manipular libremente mientras observan los ingredientes.

Se propone la creación de una "plastilina mágica", en donde cada niño y niña mezcla los ingredientes con sus manos. Descubren cómo el papel crepé se deshace y cambia de textura, formando una masa moldeable. Se favorece el uso del lenguaje expresivo: "¿Qué sientes?", "¿Cómo huele?", "¿Qué estás creando?"

Luego de amasar y experimentar, se invitará a modelar libremente con la masa: formas, animales, comidas, etc. Se destaca la cooperación, la motricidad fina y la libertad creativa. Algunos niños modelan en grupo, otros prefieren hacerlo solos y luego compartir su obra.

Finalizada la experiencia, se expondrán las creaciones en una mesa común y se reflexionará: ¿Cómo hiciste esa forma?, ¿Qué cambió del papel al final?, ¿Te gustó amasar? Esta experiencia permite valorar los procesos de transformación y creación a partir de materiales simples.

RECURSOS:

Tablet, papel crepe de colores ( ), harina, agua, bolsas plásticas, cucharas, moldes y espátulas.



NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Díaz

Powered by CamScanner

AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA

Al niño se le brindará una bienvenida cálida y guiada, ubicándolo en un lugar tranquilo con acceso claro a su tableta sensorial, donde podrá explorar libremente con acompañamiento verbal sencillo incentivándolo a compartir con sus pares, en el espacio sensorial, se le presentarán los ingredientes de forma secuencial y permitiendo la exploración de estos uno a uno, se continua con modelamiento de los pasos para facilitar su comprensión, se acompañará su exploración con apoyo verbal simple, incentivándolo y apoyándolo a expresar sensaciones básicas como frio, suave o pegajoso, durante el modelado, se respetará su ritmo, incentivándolo con refuerzos positivos y permitiéndole trabajar individualmente si lo prefiere, luego llevarlo a compartir con sus pares, en el cierre, se adaptarán las preguntas a su nivel de comprensión, mirándole frente a frente y esperando sus propias respuestas, celebrando sus logros y reconociendo su proceso como parte esencial de la experiencia. **Doris M. Tovar B. Ed. Especial 18/07/2025**

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

"Alisson ya aca tengo mi pablet" dijo Antonella, Alisson corrio a buscar lo de ella, "yo voy a dibujar una aranita profesora" refirio Jeik y se puso manos a la obra a crear su araña se le vio darle forma y ponerle detalles, Juan David no se mostro tan interesado por hacer sus creaciones pero si por observar lo que hacian los demas, en la experiencia con la plastilina Yeiden estaba curioso por tocar los ingredientes diciendo "agua fria", Sara expresaba "yo quiero la rosada!" "yo la loja" refirio Yeiden, "pues yo quiero todas esas" dijo Santiago, mientras que Jeik se preguntaba "¿Qué es lo que haremos con eso", "pues vamos a jugar" decia Jeidalem, "no es para hacer la plastilina y jugar con los sellitos, verdad profe Yenita" dijo Daniela con gran seguridad, Se acerco a Juan David durante toda la experiencia se evidencia que casi no es de su agrado algunas texturas, pero la plastilina final si le gusto y se le vio modelarla con gusto, Antonella expresa "pues mires la mia se estiva pero mucho" tomando la con sus dos manos se mostraba muy feliz de su logro, "voy a hacer la mata que esta pinchada" decia Santiago dandole forma a su plastilina "pero si es magica quedo de color muy bonito" dijo Alisson, Valentina se mostro muy participativa y dio forma a su plastilina con ayuda de los moldes, diciendo "ya hice un punto", se logro que todos y todas disfrutaran de explorar y crear.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Hoy los sentidos de los niños y las niñas fue puesto a prueba, y con la ayuda de estos lograron dar forma a sus plastilinas magicas, el combinar ingredientes y amasar se convirtio en una gran aventura para ellos y ellas, observando como iba cambiando la textura a medida que amasaban, esto fortalece su pensamiento cientifico logrando indagar el motivo por el cual los elementos cambian, al igual que le permite reconocer texturas y crear formas, fue una experiencia de gran gusto e interes para mis niños y mis niñas, se podria volver a traer al aula, ya que, se sentian orgullosos de sus creaciones.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Yenita Diaz Alvarez



Powered by CamScanner

fundación social castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 28/07/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

Sombras Que Cuentan Historias

EJE DE TRABAJO:

ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE

Uso de herramientas de presión para crear, fortalecer la coordinación y explorar efectos visuales.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Fomentar la expresión oral, corporal e imaginativa de los niños y niñas mediante el juego con sombras y luz como medio de creación y narración de historias.

EXPERIENCIA:

Se reciben los niños y las niñas con el aula dispuesta con mesas y sillas. En ellas, se encuentran titeres para propiciar un primer momento de comunicación y exploración libre, generando diálogo e interacción entre pares.

Se recibe a los niños y niñas en un aula con luces tenues y una lámpara encendida que proyecta luz sobre una sábana blanca extendida. Frente a ella, hay figuras de cartón, titeres de dedo de animales y titeres. Se invita a los niños y niñas a acercarse, explorar las siluetas y descubrir qué ocurre cuando colocan objetos entre la luz y la tela.

A medida que juegan, surgen diálogos como: "¡Mira cómo se agranda!", "¡Parece que el muñeco baila!". Posteriormente, se propone narrar pequeñas historias usando las sombras: primero desde la profesional en atención, luego se da lugar a los niños y niñas para que inventen cuentos breves, moviendo figuras o su propio cuerpo para crear personajes.

Descubren que las sombras cambian según la distancia, el tamaño o el ángulo. Se fomenta el juego simbólico, la narración oral y la expresión corporal.

Al finalizar, se apagan las luces y se hace un círculo para reflexionar: "¿Cuál fue tu sombra favorita?", "¿Qué historia te gustaría contar otro día?", dándole voz a las vivencias de los niños y las niñas durante su experiencia.

RECURSOS:

Titeres, sábana, cartón, titeres de dedo, mesas.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Díaz



Powered by CamScanner

AJUSTES A PLANEACION:

en el modelo de calidad de vida, las siguientes definiciones, se conjugan con el tipo de apoyo que requieren, los niños y permite establecer el camino para favorecer su participación en los diferentes entornos.

TIPO DE APOYO: Lian requiere de apoyo intermitentes a limitados

- Apoyo intermitente: Es cuando una niña o un niño con discapacidad o alteración en el desarrollo no necesita frecuentemente del apoyo directo, producto de apoyo o modelamiento del adulto, la duración de este apoyo es baja.
- Apoyo limitado: se indica esta intensidad, cuando la niña o el niño con discapacidad o alteración en el desarrollo, necesita de un apoyo intensivo en tiempos determinados y de corta duración.

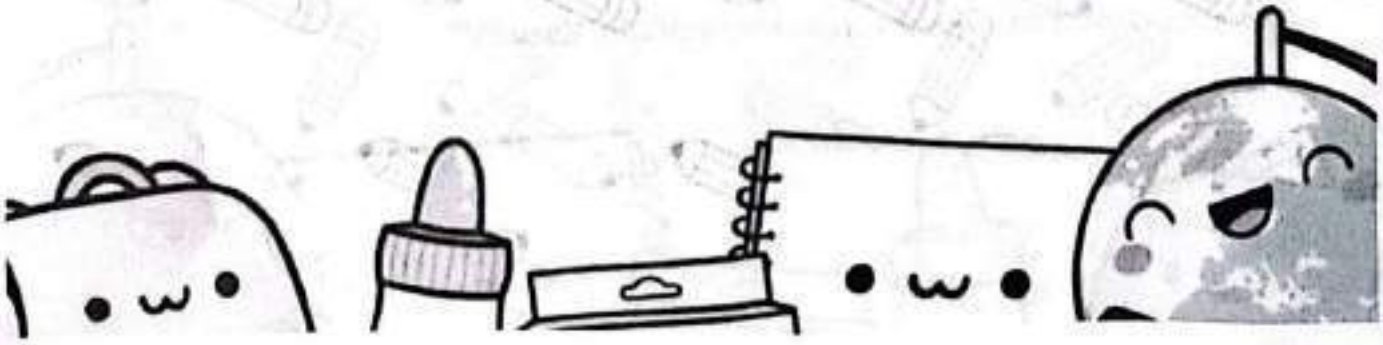
AJUSTES EN LOS TIEMPOS: No se propone un tiempo específico para la participación de las experiencias, esto depende del ritmo y estilo de aprendizaje que cada uno de los niños requiere para iniciar, desarrollar y culminar la experiencia pedagógica, sin embargo, es relevante incentivarlo a realizar la experiencia ya sea con apoyo verbal o modelamiento de sus pares, y del adulto cuando sea necesario, además de ubicarlos cerca de la profesional de atención a la primera infancia con el fin de brindar seguridad, cabe mencionar que es importante por momentos parar y dejarlo y luego volver a traerlo a la experiencia, buscando una mayor participación.

AJUSTES EN EL MATERIAL: Se debe trabajar con material concreto, pero visualmente llamativo además de las imágenes, pictogramas, y agendas se pueden utilizar imágenes, fotos reales, o videos, buscando focalizar la atención y luego se pueda trabajar en la experiencia central desde el inicio y hasta el final de cada momento de esta, o al cambiar de ambientes o espacios en el jardin.

AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA

Para favorecer la participación del niño es necesario, al ingresar al aula saludarlo de manera personalizado, acompañado de gestos claros y contacto visual, facilitando su orientación en el espacio, los títeres ubicados en las mesas se utilizarán como mediadores comunicativos, y se le brindarán apoyos verbales y a través buscando promover su exploración e interacción con pares, validando cualquier forma de expresión, ya sea verbal, gestual o mediante sonidos, en el momento del espacio con luces tenues y proyección de sombras, se requiere la anticipación de manera verbal, modelamiento y acompañamiento cercano de la profesional quién le facilitará una introducción guiada, mostrando cómo interactuar con los materiales (por ejemplo, mover un titere frente a la sábana), promoviendo el juego sensorial y la curiosidad, durante la narración de historias, es necesario el apoyo verbal de la profesional con modelamiento con frases breves como ("el gato camina", "el sol sale"), buscando explorar sus ideas, y se celebrará cualquier intento de narración, ya sea por palabras, gestos o movimiento, del mismo modo, se fomentará la expresión corporal a través de imitaciones o juegos guiados por el adulto, favoreciendo el lenguaje haciendo que repita lo que ella dice como vía de participación, al finalizar, en el momento de reflexión grupal, se le ofrecerán preguntas con varias alternativas de respuesta (por ejemplo, señalar entre dos figuras, responder si o no) para que pueda expresar su vivencia, garantizando así su participación activa desde sus posibilidades cognitivas y comunicativas, y fortaleciendo su seguridad y pertenencia en el grupo.

Doris M. Tovar B. Ed. Especial 25/07/2025



Powered by CamScanner

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

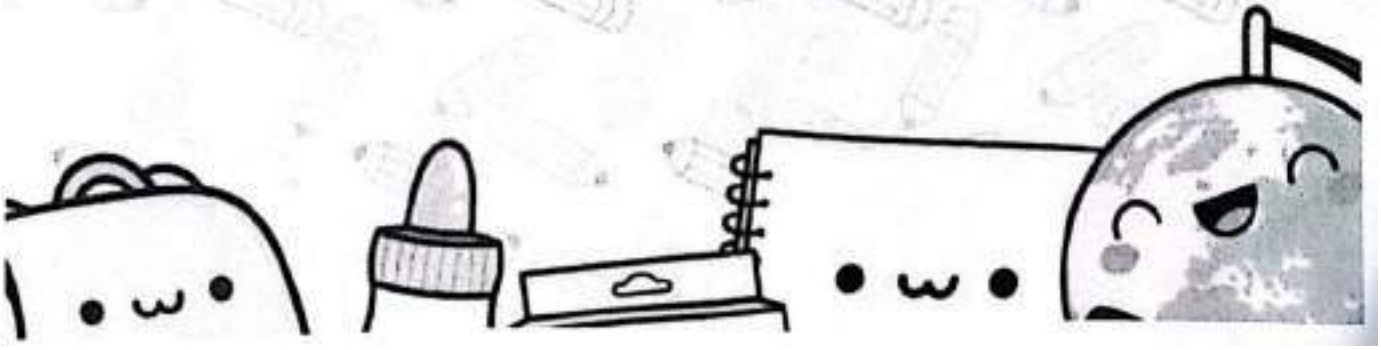
"Yo si quiero jugar a la tela" decía Valentina agrupando algunos de estos, Yader quien estaba justo a ella movía sus manos en ellas y comenzó a decirle vida moviendo sus brazos, Valentina le decía "hola, yo soy una conejita, este mismo día los niños y niñas exploraron con sus cuerpos, descubriendo como la luz y la tela convertían sus manos y sus cuerpos en movimientos. Sara dijo "Miren, mi mano se parece como un lobo", mientras Antonella veía proyectando una "mariposa" con sus dedos. Algunas niñas como Jeik y Rebaly, tomaron títeres para contar historias con voz suave, mientras que otras como Jeu Salem y Daniela prefirían solo mover sombras y observar. Alisson expresó "miren como me hago los grandotes", moviéndose lejos de la tela para crecer, Jeik le decía "te pareces al monstruo pero de los buenos" ambos se reían, Dios David al inicio se mostró insegura y tímida al jugar con su sombra pero al modelar le termino participando con gestos y algunos movimientos como levantar sus manos y saltar frente a la luz, fue un espacio de imaginación, risas y asombros compartidos.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Esta experiencia permitió que niños y niñas se relacionaran con el relato desde el cuerpo y la imagen proyectada, fortaleciendo la expresión simbólica y narrativa. A través del juego con la luz, se amplió la posibilidad de crear historias desde el movimiento, los gestos, el lenguaje y la cooperación. Se evidenció cómo el arte y la expresión dramática potencian la imaginación y dan lugar a voces que quieren en la cotidianeidad permanecen en silencio.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Leidy Yilena Díaz Alvarez ☺



Powered by CamScanner

fundación social castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 29/07/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

Retrato Con Pinceladas De Color

EJE DE TRABAJO:

ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE

Reconocimiento del cuerpo como herramienta creadora y del color como forma de comunicación.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Promover el reconocimiento de la identidad personal y la diversidad a través del autorretrato como forma de expresión artística.

EXPERIENCIA:

Se reciben los niños y las niñas con bebés asexuados, para ello el aula estará previamente ambientada, con bebés asexuados y mecedoras, una para cada niño o niña y se les permitirá la exploración libre.

Al ingresar, los niños y niñas encuentran mesas con platos, pinceles, recipientes con témpera de colores y papeles grandes. Se inicia con una exploración libre del material frente al espejo. Se les invita a observar sus rostros: "¿Cómo es tu nariz?", "¿De qué color son tus ojos?", "¿Qué partes de tu cara ves en el espejo?".

Luego, se propone hacer un autorretrato con pinceles y colores libres, sin necesidad de seguir proporciones. El objetivo no es la perfección, sino que cada niño o niña se vea reflejado desde su propia perspectiva. Algunos pintan sus caras redondas, otros grandes ojos o el cabello en varios tonos.

Se acompaña el proceso con preguntas como: "¿Qué parte quisiste destacar?", "¿Qué color usaste para tu alegría hoy?".

Al terminar, se realiza una galería con los retratos en la pared. Se hace un recorrido para observar las obras y compartir. Esta propuesta promueve la identidad, el reconocimiento corporal y la valoración de la diversidad.

RECURSOS: Bebés asexuados, mecedoras, tempera ( ), papel periódico, pinceles.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Diaz



Powered by CamScanner

AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA: Para este día se favorecerá su ingreso al aula con una bienvenida afectiva y pausada, llamándolo por su nombre y acompañando con gestos que refuercen el sentido de la rutina, en la exploración con los bebés asexuados y mecedoras, se priorizará un entorno estructurado, ofreciendo modelado de acciones básicas como acunar, sentar o abrazar al bebé, promoviendo el juego simbólico y la imitación a su ritmo, luego se incentiva a través del apoyo verbal, buscando una mayor participación, ya en la segunda parte de la experiencia, se observará y acompañará en la exploración libre del espejo y de los materiales de arte con apoyo verbal y palabras, breves además de la expresión gestual, y con instrucciones sencillas al señalar partes del rostro para favorecer el reconocimiento corporal, durante la realización del autorretrato, es necesario, el apoyo verbal, además del modelamiento, y solo si lo requiere el apoyo mano sobre mano solo al inicio del dibujo luego continuar solo con apoyo verbal, se incentivará su participación con comentarios positivos y preguntas sencillas, permitiendo que se sienta parte del proceso creativo, en el recorrido final por la galería, se requiere realizar preguntas concretas buscando fortalecer su intencionalidad comunicativa y desde sus propias capacidades, seguido de esto, se continuará y finalizara la experiencia según lo planeado por la profesional. **Doris M. Tovar B. Ed. Especial 25/07/2025**

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

Esta experiencia pedagógica permitió que los niños y niñas asistentes el día de hoy, se tomaran un tiempo frente al espejo y se observaran, no si estaban "bonitos" amoldados si no, como era su rostro la ubicación - distribución de las partes de "cara", algunos niños como Deik, Liam y Sara le causaban risas al ver con detalle que tan grande era su nariz, o al intentar observar más de cerca sus dientes la mayoría indicaban que su cara era "redonda", con la guía y orientación de la profesional, tomando a algunos niños - niñas como ejemplo les hablo sobre que el rostro tiene variedad de formas y no es exactamente redondo, acción que permitió un ajuste a la forma en que estaban plasmando sus rostros en la cartulina, se resalta la gran variedad de colores que usaron para recrear su rostro el color de sus ojos y el de cabello eran una gran variedad de tonos, cabe resaltar que para Liam, Valentina y Yaiden prestaron mayor tiempo de atención frente al espejo donde señalaban partes de su rostro y lo tocaban en si mismo algunas entre ellas mismo se reían al tocar su nariz o cejas, les costo a Liam y Valentina dibujarsen con apoyo de la profesional lograron el propósito.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

La disposición del material y el espacio fueron propicios para incentivar a la auto-observación, reconocimiento de su propio rostro y el de sus pares, se debe proponer más adelante la experiencia de crear su propio auto retrato, fue una experiencia de gran interés, el tiempo de atención fue el adecuado.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Yohani Ayola



Powered by CamScanner

fundación social
castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 30/07/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

El Baile De Colores Y Emociones

EJE DE TRABAJO:

ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE

Observación de reacciones simples en el material y valoración estética del resultado.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Potenciar la expresión de emociones y sensaciones a través del movimiento libre del cuerpo y la música, integrando el color como medio simbólico.

EXPERIENCIA:

Para la bienvenida de los niños y las niñas, el aula estará dispuesta con mesas y sillas, en las mesas encontraran las Tablet creadas en una experiencia pasada, allí se les permitirá dibujar o crear libremente.

Subiremos al aula múltiple que estará ambientada con telas de colores, luces y música instrumental variada (alegre, suave, rápida, lenta). Al ingresar, se invita a los niños y niñas a elegir una tela del color que prefieran. Se les pregunta: "¿Cómo te sientes hoy?", "¿Qué color representa tu emoción?".

Inicia un juego libre de movimiento: se baila con las telas, se giran, se esconden, se comparten. Se hace énfasis en cómo cambia el cuerpo cuando la música cambia.

Más adelante, se invita a representar emociones a través del cuerpo: alegría, miedo, tristeza, sorpresa. Se acompaña el juego con cuentos breves sobre personajes de colores que sienten cosas diferentes.

Al finalizar, se realiza un momento de relajación. Las telas se colocan sobre el cuerpo mientras suena música tranquila. Luego se conversa: "¿Qué sentiste bailando?", "¿Qué emoción bailaste más hoy?". Esta experiencia fortalece la inteligencia emocional, la expresión corporal y la empatía.

RECURSOS:

Parlante, Tablet, telas, luces.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Díaz



Powered by CamScanner

AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA

Para el momento de la bienvenida se realizará esta de manera pausada y clara, utilizando consignas breves, gestos amplios y apoyo visual si es necesario para indicarle que puede sentarse a explorar las Tabletas, se reforzará su participación en el dibujo o creación validando sus elecciones, al subir al aula múltiple, para elegir la tela, se requiere el apoyo verbal y visual mostrando pocas opciones de telas con indicaciones claras sobre cual elige y se apoyará su decisión con preguntas concretas que pueda responder mediante gestos, palabras o señalamientos, durante el juego libre no se requiere apoyo, en la representación de emociones a través del cuerpo, se realizarán gestos exagerados para facilitar el reconocimiento y expresión de cada emoción, permitiendo que el niño imite una de estas según sus posibilidades. En el momento de relajación, se le acompañará de forma respetuosa con apoyo verbal suave y con palabras simples lo que ocurrirá, seguido de esto, se continuará y finalizará la experiencia según lo planeado por la profesional. **Doris M. Tovar B. Ed. Especial 25/07/2025**

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

Con las luces apagadas, la música comenzó a sonar, y casi sin dar indicaciones, los cuerpos empezaron a moverse. Sara tomó una tela de color azul y comenzó a girar lentamente diciendo: "Soy como el agua", mientras que Yeider movía con sus manos una tela roja diciendo "roja, roja". El espacio se llenó de movimientos libres, giros, saltos y gritos cargados de emoción. Sara al inicio solo observó pero al ver a sus pares divertirse se unió y comenzó a mover con fluidez su cuerpo al ritmo de la música, también se le vio saltar sobre sus dos pies y girar su cuerpo sin perder el equilibrio, al ritmo, Alisson y Salem se reían mientras hacían movimientos rápidos al ritmo de la música y se les escucho decir "si que sonó rápido", Santiago se puso a mover sus pies de manera rápida y mencionó "Yo soy como el Sonic, super veloz y azul", Jerk al escucharlo le dijo "ese me gusta a mi" y corrió la buzo una tela azul y comenzaron a jugar al "baile del Sonic" lo llamaron ellos, mientras que Valentina y Leidy pusieron las telas en sus cinturas convirtiendolas en faldas, las cuales movían de lado a lado al ritmo de la música que sonaba, Alisson decía "yo quiero ser un hada" y con las telas hizo un ala, las cuales le ayudaron a volar por todo el espacio a este juego se unió Salem y Sara.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Esta experiencia permitió un acercamiento sensible al mundo emocional a través del movimiento y el color. El cuerpo se convirtió en el canal para expresar lo que a veces cuesta decir con palabras. Se fortalecieron la empatía, la autorregulación emocional y el reconocimiento de las emociones propias y ajenas. La música, los colores y el ambiente respetuoso crearon un escenario donde mis niños y niñas expresaron sin juicio, fortalecer la autoestima y el vínculo grupal.



NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Leidy Yileny Díaz Álvarez

Powered by CamScanner

fundacion social
castillo san lucas

JARDIN INFANTIL EMMA Y ANTONIO

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 31/07/2025

GRUPO: Jardín 2

EXPERIENCIA QUE INSPIRA:

Trazos Que Se Borran

EJE DE TRABAJO:

ME COMUNICO A TRÁVES DE MI CUERPO Y EL ARTE

Observación de reacciones simples en el material y valoración estética del resultado.

ESTRATEGIA: Taller y asamblea.

CLAVE PEDAGÓGICA:

PROPÓSITO Promover la exploración del arte efímero como una forma de expresión libre y la comprensión de los cambios como parte del proceso creativo.

EXPERIENCIA:

Se reciben los niños y las niñas con el aula organizada con mesas en estas encontraran crayolas y hojas blancas para que dejen a flote su creatividad e imaginación, a medida que van llegando podrán disfrutar de este espacio.

Posterior a ello el aula está preparada con cartulina negra, bandejas con tizas y pinceles húmedos. Al llegar, se invita a los niños y niñas a dibujar con agua sobre las superficies. Descubren cómo el agua deja un trazo visible que desaparece al poco tiempo.

Se promueve la experimentación libre, cambiando de herramientas y superficie. Algunos probaran con sus manos, otros soplaran para acelerar el secado, también se les permitirá explorar del dibujo con tizas y como esta se puede borrar con las manos.

Más adelante, se acompaña con frases como: "¿Qué te gustaría dibujar otra vez antes de que se borre?", "¿Cómo te sientes al ver que tu dibujo se va?".

En el cierre, se genera un diálogo colectivo donde se valora el proceso más que el resultado, ya que, esta experiencia ayuda a trabajar la tolerancia a la frustración, la temporalidad y el goce del instante creativo.

RECURSOS:

Crayolas, hojas blancas, cartulinas negras, tizas, pinceles.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA PLANEACIÓN: Milena Díaz



Powered by CamScanner

AJUSTE EN LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA: Para el ingreso al aula se acompañará con indicaciones claras, gestos amables y apoyos visuales que le permitan comprender que puede sentarse y dibujar libremente, durante la exploración con crayolas y hojas, se le brindará apoyo a través del modelado y apoyo verbal con frases concretas como ("vamos a dibujar una línea", "puedes usar este color"), solo si lo requiere, se hará el apoyo mano sobre mano, solo al inicio luego se continuará solo con apoyo verbal favoreciendo su participación con expresiones como "¡muy bien, estás pintando!", en el momento de trabajar con cartulina negra y agua, se le mostrará con apoyo verbal y modelamiento cómo utilizar cada herramienta antes de invitarlo a explorar, durante el juego, se reforzará su atención y permanencia en la actividad mediante comentarios positivos y preguntas que pueda responder con gestos, señalamientos o palabras sencillas. En el cierre colectivo, se facilitará su participación a través de preguntas concretas con opciones ("¿te gustó más el agua o la tiza?"), respetando su estilo de comunicación, seguido de esto, se continuará y finalizará la experiencia según lo planeado por la profesional. **Doris M. Tovar B. Ed. Especial 25/07/2025**

CÓMO VIVIMOS LA EXPERIENCIA INSPIRADORA:

Se evidencio en el desarrollo de la experiencia pedagógica y de bienvenida, expresión de asombro cuando usando el pincel húmedo Salen llamaba la atención de su amiga Sara indicandole que miraré su dibujo de su gatito y cómo este se "desaparecia con facilidad" se presentaron algunas gritos de alegria y brincos por parte Jeik quien expresa con un fuerte tono de voz "mira profe" "no, ya se desapareció", todo lo opuesto ocurrió con Yeiden, quién puso su atención a observar las acciones de su compañeros y posteriormente se animó a tomar los materiales e intentar realizar trazos en espacios sin usar, sus movimientos de mano fueron controlados y direccionados en círculos y algunas líneas sueltas se resalta que su periodo de atención fue bueno logrando realizar varias imágenes y compartirlas con su amigo Liam, quien al ver sus manos sucias por la tiza se incomodaba e intentaba limpiar las, se observó preferencia por el uso del pincel e intando de esta manera ensuciarse, además de tener movimientos menos controlados y sin una dirección específica, sólo intentaba imitar movimientos o figuras de sus compañeros, se logró el objetivo de usar la imaginación, creatividad y capacidad de asombro.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

La experiencia logro el propósito, el material y (el) la disposición del ambiente fueron adecuados, se resalta el interés al observar por parte de los niños y las niñas como sus dibujos se desvanecían cuando el agua se secaba de la cartulina, acción que centro la atención de los mismos, se podría proyectar nuevamente esta experiencia con otro enfoque al ser de bastante interés y agrado para los niños y niñas.

NOMBRE DEL PROFESIONAL QUE REALIZÓ LA VALORACIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

Doris M. Tovar B.



Powered by CamScanner